

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
“Детский сад №90 комбинированного вида с татарским языком  
воспитания и обучения” Приволжского района г. Казани

“ПРИНЯТА”  
педагогическим советом  
МБДОУ “Детский сад №90  
комбинированного вида с татарским языком  
воспитания и обучения”  
протокол №1 от 29.08.2022г.



“Утверждаю”  
Зайнутдинов МБДОУ №90  
Е.Р. Зайнутдинова  
2022год

Составлена на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования

«От рождения до школы»

(под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой),

Парциальных программ «Ладушки» (под редакцией И.Каплуновой, И.Новоскольцевой),

«Музыкальные шедевры» ( под редакцией О.П. Радыновой),

на 2022-2023 учебный год.

Составитель программы: музыкальный руководитель

I кв. категории Нуртдинова Л.М.

## **Целевой раздел.**

Пояснительная записка.

1.1. Цели и задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

1.3. Использование парциальных программ.

1.4. Связь с другими образовательными областями.

1.5. Характеристика возрастных особенностей дошкольников.

1.6. Планируемые результаты освоения детей.

## **Содержательный раздел.**

2.1. Особенности образовательной деятельности.

2.2. Взаимодействие с семьями воспитанников.

2.3. Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами МДОУ.

## **Организационный раздел.**

3.1. Особенности традиционных праздников, событий, мероприятий.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

3.3. Система мониторинга.

3.4. Методическое обеспечение.

## **Приложение.**

4.1. Мониторинг

4.2. Примерный музыкальный материал.

## Целевой раздел

### Пояснительная записка

За последнее время в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают множество программ, методик и образовательных технологий по музыкальному воспитанию дошкольников. Меняется время, родители и дети. А главное изменились требования к содержанию и организации процесса музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми.

Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя составлена в соответствии с требованиями ФГОС с использованием парциальных программ «Ладушки» (под редакцией И.Каплуновой, И.Новоскольцевой), «Музыкальные шедевры» ( под редакцией О.П. Радыновой) и в соответствии с нормативно-правовыми документами :

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3648-20).

## **1.1. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

(музыкальная деятельность)

Основная идея рабочей программы – приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

### **Основные цели программы:**

- приобщение детей к музыкальному искусству;
- всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе,
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей;
- обогащать знания и умения детей об искусстве и культуре родного края

### **Задачи воспитательно - образовательной работы:**

- развитие музыкальных способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма
- музыкальной культуры дошкольника.

### **Задачи воспитательно - образовательной работы:**

- развитие музыкальных способностей детей: музыкальный слух, ритм, память.
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование навыков и умений в этой области.
- развитие детского музыкально-художественного творчества.
- способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворению потребности в самовыражении.
- развитие коммуникативных способностей детей.

- воспитание интереса к совместному музицированию: исполнению музыкальных произведений в оркестре.
- ознакомление с элементарными понятиями, жанрам, музыкальными инструментами оркестра.
- освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях; - воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

### **Задачи парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой:**

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии);
- приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре; -- подготовить детей к освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни;
- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

### **Задачи парциальной программы «Музыкальные шедевры» О. Радыновой.**

- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыке;

- Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра);
- Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений);
- Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировки).

### **Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей группы раннего возраста (от 2 до 3 лет).**

- развивать интерес к звуку, музыкальному звуку;
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средств музыкальной выразительности, характере музыки;

### **По развитию музыкально-художественной деятельности:**

- развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт;
- развивать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической музыки, музыкально- дидактических игр,
- развивать элементарные вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому; учить петь без напряжения, не форсировать и не выкрикивать отдельные слова; слушать вступление и заключение;
- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движение;
- воспитывать интерес к музыке, желание ее слушать и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

### **По приобщению детей к музыкальному искусству:**

- развивать умение вслушиваться в музыку, стимулировать интерес к слушанию песен и отдельных пьес изобразительного характера; слушать произведения как созданные композиторами специально для малышей, так и классическую музыку;
- обогащать слуховой опыт детей в процессе слушания знакомых мелодий, звучащих на разных музыкальных инструментах.

### **Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет):**

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками;
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами, формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;
- стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов, звукоподражаний способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);
- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.

### **По развитию музыкально-художественной деятельности:**

- развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, способствовать развитию певческих навыков, петь индивидуально и группами развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения;
- развивать и обогащать опыт двигательного-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому,

экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения;

- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов;
- развивать умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыки;
- познакомить с детскими инструментами: дудочка, металлофон, колокольчик, бубен, погремушка, барабан и их звучанием;
- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах;
- развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

#### **По приобщению детей к музыкальному искусству:**

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать, о чем поется в песне;
- совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий) Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий)

#### **Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей средней группы (от 4 до 5 лет):**

- продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы. Способность понимать «значения» образа (это лошадка);



- развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в предпочитаемых видах музыкальной деятельности;

- формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов; - стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование);

-формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности;

-формировать умения следовать показу и объяснению при разучиванию песен, танцев, и.т.д.

-развитие музыкально-художественной деятельности;

- развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыта, слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, умений интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной и классической музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку);

-развитие и обогащение двигательного восприятия метrorитмической основы музыкальных произведений, координации слуха и голоса, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах;

освоение элементов танца и ритмопластики. Умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов;

обучать выразительному пению, различать на слух звуко-высотные, ритмические и динамические изменения в мелодии, учить петь с инструментальным сопровождением и без него, формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;

- продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки;

-совершенствовать танцевальные движения;

- формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- развитие и обогащение потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах – импровизациях;
- поддерживать элементы творчества и импровизационности в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании; способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений;
- учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы.
- формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### **Приобщение детей к музыкальному искусству:**

- расширять музыкальный кругозор детей путем их знакомства доступными детскому восприятию и исполнению музыкальных произведений;
- знакомить детей с мелодий и составляющими ее интонациями, используя яркие в мелодическом исполнении песни; с музыкальными инструментами и их звучанием;
- формировать навыки культуры слушания музыки, учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

### **Цели и задачи по музыкальному воспитанию детей старшей группы (от 5 до 6 лет):**

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы) способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки);

- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности, формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;

- стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец);

- воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности.

### **Развитие музыкально-художественной деятельности.**

- развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умений понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности;

- развитие и обогащения умений использовать музыки для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев;

- развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх;

- продолжать развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;

- способствовать развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизация мелодий на детских музыкальных инструментах, учить импровизировать мелодию на заданный текст, формировать танцевальное творчество.

### **Приобщение детей к музыкальному искусству:**

- продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке;
- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, классической, народной и современной музыкой, учить различать жанры музыкальных произведений;

### **Цели и задачи по музыкальному воспитанию детей подготовительной группы (от 6 до 7 лет):**

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться, передавая в танце эмоционально-образное содержание, знакомить с национальными плясками;
- способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса и вокально-слуховой координации, учить самостоятельно придумывать мелодию, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах: на металлофоне, свирели, русских народных музыкальных инструментах (трещотках, погремушках, ложках). Играть в оркестре и в ансамбле;
- формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### **1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.**

Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

Принцип деятельности – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях

Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

Принцип креативности - организация творческой деятельности.

Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Принцип интеграции образовательных областей:

-социально – коммуникативное развитие;

- познавательное развитие;

- речевое развитие;

- художественно-эстетическое развитие;

- физическое развитие.

В соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

Принцип системности - представляет собой целостную систему высокого уровня: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы. Содержание образовательной программы основывается на положениях культурно-исторической теории Л.С. Выготского и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте, и обеспечивать в целом:

- сохранение и укрепление здоровья воспитанников;
- формирование у детей адекватной уровню образовательной программы целостной картины мира;
- интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру;
- формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка;
- развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
- развитие потребности в реализации собственных творческих способностей.

**Условия реализации образовательной программы ДОУ .**

- управление реализацией программы;
- создание и обновление предметно-развивающей среды;
- постановка инновационной или экспериментальной работы;
- использование различных форм сотрудничества с семьей;
- преемственность в работе ДОУ и школы;

- взаимодействие ДОУ с другими учреждениями.

### **1.3. Методические принципы построения парциальной программы «Ладушки»**

#### **И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.:**

1. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.
2. Целостность в решении педагогических задач: а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование; б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских, уральских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов.
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
5. Принцип партнерства и сотрудничества с ребенком.
6. Принцип развивающего характера образования.
7. Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности.
8. Принцип положительной оценки деятельности детей - ориентировка на образовательные достижения ребенка в музыкальной деятельности.
9. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

## **Методические принципы построения парциальной программы «Музыкальные шедевры» О. Радыновой.**

1. принцип - тематический (шесть тем на 1-2 месяца изучения и их повторение каждый год на новом материале). Этот принцип помогает систематизировать полученные знания, поддерживают интерес к музыке. □ Принцип концентрический или принцип цикличности (повторяемость тем) - позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития.

2. Принцип - контрастное сопоставление репертуара (пьесы с одинаковыми или близкими названиями). Такие сопоставления рождают проблемную познавательную – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное.

3. Принцип адаптивности предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка. Допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы.

4. Принцип синкретизма программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно – эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слушания» музыки, побуждает к творческой активности в следующих формах: музыкально – ритмические движения, ритмопластика, подпевание, дирижирование, пение, певческие импровизации; оркестровка, играна детских музыкальных инструментах; рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр – драматизаций, постановка музыкальных сказок на сюжеты литературных произведений (с ведущей ролью музыки), кукольного музыкального театра и др. видов детской деятельности.

### **1.4. Связь с другими образовательными областями:**

Вся работа по музыкальному воспитанию проводится в тесной связи с изобразительной деятельностью, театрализованной ритмопластикой и развитием речи. Рабочая программа дает возможность организовать образовательный процесс интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Ребёнок вводится в мир музыки с радостью и улыбкой.



Образовательная область	Компонент образовательной деятельности	Методы и приемы
«Социально-коммуникативное развитие»	«Социализация»	за счет развития игровой деятельности детей (подвижные, театрализованные, дидактические); приобщения к элементарным общепринятым нормам (музыкальной культуре) и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; формирования гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
	«Безопасность»	за счет формирования основ безопасности (правила поведения в саду, на занятии, при передвижении).
«Познавательное развитие»		за счет сенсорного развития; формирования элементарных математических представлений; формирования целостной картины мира, расширение кругозора детей (музыкальными произведениями, знакомство с театром, драматизацией, ознакомление с временами года).

«Речевое развитие»	«Речевое развитие»	за счет развития свободного общения со взрослыми и детьми (культура общения) ; расширения словарного запаса детей, умения вести диалог, отвечать на вопросы.	<b>1.5. Характеристика возрастных особенностей детей.  Характеристика возрастных особенностей детей</b>
	«Чтение художественной литературы»	за счет формирования интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки) , приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек) .	
«Художественно-эстетическое развитие»	« Приобщение к искусству»	Приобщение к народному искусству( словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектурному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средства выразительности в различных видах искусства.	
<p style="text-align: center;">Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства (показ репродукций с музыкальным сопровождением)</p>	« Изобразительная деятельность»		

### **3 лет.**

Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышек кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику, птичке и т.д.). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого. На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. У них совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно различать мелодии, петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов. Импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения.

### **Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет.**

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования пред эталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия.

Развиваются память и внимание узнают: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

### **Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет.**

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Этот период развития характеризуется индивидуальными различиями в слуховой чувствительности, стремлением к самостоятельности;

У них происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному;

Заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат;

Появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

### **Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет.**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Продолжают различаться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

### **Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет.**

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

## **1.6. Планируемые результаты освоения программы.**

Определение результатов освоения программы осуществляется в виде целевых ориентиров.

Восприятие.

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

Пение.

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия детской вокальной культуры.

Музыкально-ритмические движения.

Ценностно-целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности. Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза. ( в сентябре и мае).

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

Помимо систематических занятий, основанных на играх, песнях, танцах о природе и животном мире родного края, ежемесячно проводятся итоговые мероприятия: тематические театрализованные представления, календарные праздники, утренники. Рабочая программа обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:

1) совместную деятельность взрослого и ребёнка,

2) самостоятельную деятельность детей. Содержание Рабочей программы в полном объеме реализуется в совместной деятельности педагогов и детей, а также через оптимальную организацию самостоятельной деятельности детей. Под совместной деятельностью взрослых и детей понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание

индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками. Под самостоятельной деятельностью детей понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно- развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей от 2-х до 3-х лет.**

Ребенок в возрасте 2-3 лет чувственным путем познает окружающий его мир. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. В этом возрасте ребенок играет самостоятельно, проявляет фантазию. Играет в простые групповые игры (хороводы, музыкальные игры). Психические процессы ребенка – внимание, память, мышление – носят непроизвольный характер. Это означает, что в возрасте 2-3 лет, он не может дослушать до конца музыкальное произведение, запомнить название этого произведения, он обращает внимание на то, что само привлекло его внимание, на то, что ему понравилось, запоминает то, что само запоминается. Ребенок 2-3 лет очень эмоционален, однако его эмоции непостоянны, его легко отвлечь и переключить. В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого а cappella.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей от 3-х до 4-х лет.**

В возрасте 3-4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах. Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании – пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

Дети 3-4 лет в процессе восприятия могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений, реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры – марш, плясовую, колыбельную. Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Дети постепенно овладевают

навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных инструментах. Дети группы общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет на конец учебного года владеют следующими навыками:

- узнают знакомые мелодии; вместе с воспитателем подпевают песни (не все дети, т.к. некоторые еще плохо говорят);
- двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки;
- выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен, треугольник.

### **Возрастные и индивидуальные особенности от 4-х до 5-ти лет.**

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации. На пятом году жизни дети с удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения. Дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон, более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция. Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры, начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и по-своему комбинируя их. Создают оригинальные игровые образы. Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на металлофоне. Кроме того, дети

продолжают осваивать игру на таких инструментах: кастаньеты, треугольники, а так же инструменты народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы). Дети группы общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет на конец учебного года владеют следующими навыками:

- дослушивают музыкальное произведение до конца; эмоционально откликаются на него;
- различают звуки по высоте на среднем уровне;
- умеют выполнять основные виды движений (бег, ходьба, прыжки на месте, с продвижением) и танцевальные движения;
- различают и называют музыкальные инструменты.

### **Возрастные и индивидуальные особенности от 5-ти до 6-ти лет.**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но большой мир музыки. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. Дети шестого года жизни могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально. В музыкально-ритмической деятельности дети хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций. По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основной ударной группе. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре. Дети группы общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет



-узнают песни по мелодии,

-могут петь протяжно, четко произносить слова, вместе с другими детьми начинают и вовремя заканчивают пение; выполняют движения в соответствии с характером произведения,

-выполняют танцевальные движения; музыкальные произведения

-слушают внимательно.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей от 6-ти до 7-ми лет.**

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания. Занятия имеют ту же структуру, что и в старшей группе. Продолжительность занятий - 30 минут. При организации занятий необходимо учитывать следующие положения:

-Восприятие музыки происходит как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и эстетических чувств.

-Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой означает развитие музыкального вкуса и сознания. Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусств.

- Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои фантазии и переживания в объективной форме.

### **Результаты освоения в конце года в группе общеразвивающей направленности от 2-х до 3-х лет.**

- дети узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий – низкий);

- вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы;
- двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки;
- выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

### **Результаты освоения в конце года в группе общеразвивающей направленности от 3-х до 4-х лет.**

- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;
- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении;
- эмоционально откликается на характер песни, пляски;
- ребенок активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

### **Результаты усвоения в конце года в группе общеразвивающей направленности от 4-ёх до 5-ти лет.**

- ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.;
- различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
- владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов;
- ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере;
- накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

### **Результаты усвоения в конце года в группе общеразвивающей направленности от 5-ти до 6-ти лет.**

- различает жанры в музыке (песня, танец, марш);
- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнает произведения по фрагменту;
- различает звуки по высоте в пределах квинты;
- может петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- может ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- может самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играет мелодии на металлофоне по одному и в группе.

### **Результаты усвоения в конце года в общеразвивающей группе от 6-ти до 7-ми лет.**

- узнает мелодию Государственного гимна РФ;
- определяет жанр прослушанного произведения (песня, танец, марш) и инструмент, на котором оно исполняется - определяет общее настроение, характер музыкального произведения;
- различает части музыкального произведения;
- может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию;
- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки;

- умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## **2. Содержательный раздел.**

### **2.1. Особенности образовательной деятельности.**

Рабочая программа состоит из 3 разделов, рассчитана на 5 возрастных групп:

1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;

2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально –

ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Непосредственная образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

**Музыкальная деятельность в детском саду осуществляется с 2-х до 7-ми лет.**

**1. Самостоятельная деятельность детей**

**2. Музыкальная деятельность**

**3. Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов**

**Организованная образовательная деятельность направлена на**

1 Реализацию задач программы «От рождения до школы»/пол ред. Н.Е. Вераксы

2. Реализацию задач программы И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева «Ладушки»

3. Реализацию задач программы О.Радыновой «Музыкальные шедевры».

Включает:

- слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, беседа .
- экспериментирование, манипулирование с предметами для звукоизвлечения, шумовой оркестр
- музыкально- дидактические игры
- пение детских песен
- музыкальные подвижные игры

- тематические досуги,
- развлечения, праздники .

### **Самостоятельная деятельность детей:**

- игры с музыкальными инструментами
- шумовой оркестр
- самостоятельная концертная деятельность

### **Взаимодействие с родителями**

- изготовление костюмов, атрибутов, декораций
- совместное проведение праздников и развлечений
- консультации.

### **Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов.**

- слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, беседа
- игры на звукоподражание
- экспериментирование, манипулирование с предметами для звукоизвлечения, шумовой оркестр
- музыкально- дидактические игры
- пение детских песен
- музыкальные подвижные игры
- тематические досуги,

-развлечения, праздники .

### **Направления музыкальной деятельности.**

**Реализация рабочей программы позволит обеспечить всестороннее развитие личности ребенка:**

а) эстетическое - развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, любовь к народному творчеству;

б) умственное - развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;

в) нравственное - формируется дружелюбие, активность и самостоятельность. Использование педагогом разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих воображение, продуктивную деятельность детей;

- на создании условий для реализации универсальных возможностей детей в овладении творческим потенциалом, в разнообразных формах организации совместной деятельности взрослых и детей.

Решение задач повышения эмоциональной активности детей в музыкальной деятельности предусматривает: использование игровых мотиваций;

-использование сюрпризных моментов;

-включение игровых и сказочных персонажей;

- использование музыкального сопровождения соответствующего характеру осуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;

- использование проектов как средства, обеспечивающего «эмоциональное погружение» в тему, в содержание изучаемого явления;

- использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.);

- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности;

- совместные дела, предусматривающие участие родителей и детей других групп в подготовке к праздникам, спектаклям;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действий, партнеров, роли и т.д.);
- передача, имитация через движение характерных особенностей изучаемых объектов и явлений окружающего мира;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество.

Решение образовательных задач предусматривает:

- стимулирование ребенка к эмоциональному отклику на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;
- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- побуждение ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения музыки, знакомых образов и сюжетов;
- поощрение инструментальной импровизации, с немusикальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- включение музыкальных произведений в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности.

### **Формы организации.**

#### **Учебно-тематический план программы**

<b>Возрастная группа:</b>	<b>младшая</b>	<b>средняя</b>	<b>старшая</b>	<b>подготовительная</b>	<b>Итог</b>
<b>Вид деятельности:</b>					



<b>восприятие</b>	<b>3,6</b>	<b>4,8</b>	<b>6</b>	<b>7,2</b>	<b>24</b>
<b>пение</b>	<b>7,2</b>	<b>9,6</b>	<b>12</b>	<b>14,4</b>	<b>48</b>
<b>Муз.- ритм. движения</b>	<b>4,8</b>	<b>6,0</b>	<b>7,2</b>	<b>8,4</b>	<b>30</b>
<b>Игра на детских муз. инструментах</b>	<b>2,4</b>	<b>3,6</b>	<b>4,8</b>	<b>6,0</b>	<b>18</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	<b>120</b>

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

**Виды музыкальной деятельности:**

- 1) Слушание музыки.

2) Распевание, пение.

3) Музыкально-ритмические движения.

4) Развитие чувства ритма, музицирование. Пальчиковая гимнастика, игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жёстами.

5) Пляски, игры, хороводы.

### **Слушание музыки.**

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, подбираются музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Распевание, пение

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Выбираются песни доступные для детей по содержанию, мелодической окрашенности. Тексты песен на занятиях не заучиваются. Уже с младшей группы практикуется, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Этот вид музыкальной деятельности детей включает два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые пригодятся в разучивании плясок детьми.

## **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Пальчиковая гимнастика, игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жестами помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

## **Пляски, игры, хороводы.**

Основная цель - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, пение взрослых. В игре обязательно присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста). В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место в них.

## **Формы, способы, методы и средства реализации программы.**

При проведении музыкальной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

- регулярность проведения;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;

- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);
- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

Средства: Наглядно-образный материал:

- 1) иллюстрации и репродукции;
- 2) малые скульптурные формы;
- 3) дидактический материал;
- 4) игровые атрибуты;
- 5) музыкальные инструменты;
- 6) аудио- и видеоматериалы;
- 7) «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- 1) различные виды занятий: тематические, доминантные, комплексные, игровые и т.д.
- 2) самостоятельная деятельность (нерегламентированная деятельность).

### **Самостоятельная деятельность.**

- предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.
- развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок.

- поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.
- способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

**Методы активации и приемы включения детей в музыкальную деятельность:**

- словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры и т. д);
- наглядные (видеоряд, изобразительный ряд и т. д);
- использование различных видов художественно - творческой деятельности (игровая, художественно-речевая, театрализованная, изобразительная и т. д); □
- использование ИКТ.

**Расписание организованной образовательной деятельности составлено в соответствии требованиям СанПин:**

Область	Возрастная группа :
«Художественно- эстетическое развитие»:	1 младшая группа не более 10 минут
Область «Музыка»	2 младшая группа не более 15 минут
	Средняя группа не более 20 минут
	Старшая группа не более 25 минут
	Подготовительная группа не более 30 минут

**2.2 Взаимодействие с семьями воспитанников.**

**Основные цели и задачи.**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

### **Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании:**

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей. Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду. Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);

- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
  - интеллектуальные викторины для родителей;
  - занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
  - создание буклетов, памяток для родителей;
  - приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.;
  - активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.
- Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

### **2.3. Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами МДОУ.**

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействия с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе; =обсуждение сценариев праздников и развлечений;

- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

С педагогами проводятся:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей. («Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности», «Музыка на занятиях по развитию речи» и др.)
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей

#### **4. Приложение.**



#### 4.1. Мониторинг. Система мониторинга.

Оценка результатов эффективности педагогических действий проводится по методике «Экспресс-анализ и оценка детской деятельности» (под ред. О.А. Сафоновой)

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры в процессе проведения групповой диагностики в каждой возрастной группе детского сада. Это необходимо для изучения индивидуальных достижений, особенностей самовыражения каждого ребенка средствами музыки, выявления у ребенка затруднения и оказания ему (если нужно) своевременной помощи в образовательном процессе. Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада.

Принцип объективности означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

Принцип целостного изучения педагогического процесса предполагает: для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: социальном, эмоциональном, интеллектуальном, физическом, художественно-творческом.

Принцип процессуальности предполагает изучение явления в изменении, развитии.

Принцип компетентности означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

Принцип персонализации требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления. Развитие музыкальности — одна из наиболее актуальных задач воспитания детей дошкольного возраста, так как дошкольный возраст — сенситивный период для ее становления. Вопрос о структуре музыкальности остается до сих пор открытым. Однако у большинства исследователей единое мнение, что музыкальность — это комплекс способностей. Дискуссионным остается также вопрос — из каких компонентов состоит этот комплекс. Научно-обоснованную структуру музыкальности в одном из своих

последних исследований дает доктор психологических наук К. В. Тарасова. Комплекс музыкальности определяется, как «многоуровневая система собственно музыкальных общих и частных способностей, ответственных за формирование художественного музыкального образа. К общим относятся те способности, которые необходимы для формирования этого образа в любом виде музыкальной деятельности, к частным — помогающие решению этой задачи лишь в отдельных ее видах».

В структуре музыкальности выделяются две подструктуры:

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку.

2. Познавательные музыкальные способности: а) сенсорные: — мелодический слух, — тембровый слух, — динамический слух, — чувство ритма, б) общие интеллектуальные музыкальные способности: — музыкальное мышление и воображение, — музыкальная память. Педагогу для успешного формирования музыкальности каждого ребенка необходимо наметить пути ее развития, для чего ему важно знать какова музыкальность каждого конкретного ребенка. Определить качественную особенность музыкальности педагог сможет, лишь владея диагностикой музыкального развития детей. Хотя необходимо отметить, что о качестве музыкальных способностей нельзя судить только по одноразовым тестированиям. Еще Выготский Л. С. считал, что об уровне развития ребенка можно судить только по результатам многократных наблюдений за обучением, в том числе и музыкальным. Однако предлагаемая диагностика, несомненно, поможет музыканту-педагогу выявить специфику общих музыкальных способностей, входящих в структуру музыкальности (нами опущен гармонический слух, так как дошкольная практика до настоящего времени не уделяет должного внимания его развитию). Музыкальность ребенка определяется 7-ю показателями, входящими в ее структуру:

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку.

2. Мелодический слух.

3. Тембровый слух.

4. Динамический слух.

5. Чувство ритма.

6. Музыкальное мышление и воображение.

## 7. Музыкальная память.

### Методика выявления уровня развития музыкальности.

Определение уровня музыкальности осуществляется в непринужденной беседе с ребенком. Используются игровые приемы и многочисленные наглядные предметные пособия, детские музыкальные инструменты. Процедуру экспресс-анализа проводят в изолированном помещении. В предлагаемой ниже таблице представлены материалы, раскрывающие уровневую оценку каждого из семи показателей музыкальности и методику их выявления.

Показатели	Уровни	Баллы	Методика выявления
<b>1. Эмоциональная отзывчивость.</b>	4. У ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умении самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание. У ребенка имеется Если ребенок затрудняется высказаться, то взрослый помогает ему, поясняя эмоционально- оценочное отношение к музыке; он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого. характер той или иной музыки. Затем задание повторяется.	4	Взрослый спрашивает ребёнка, что он любит: петь, танцевать ,играть на металлофоне или слушать музыку? Почему? Взрослый в соответствии с возрастными возможностями и музыкальной обученностью предлагает послушать ребенку два контрастных музыкальных произведения (незнаком.), давая название произведения. Например, ср.гр. «Котик заболел». «Котик выздоровел» муз. А.Гричанинова. Ср.гр. «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И.Чайковского. Подг.гр. «Песня жаворонка» П.И.Чайковского, - «Пляска птиц» Н.А. Римского-Корсакого и предлагается рассказать ребенку, о чем композитор рассказал в музыке. Рассказ ребенка должен основываться на особенностях музыкального произведения, соотноситься со средствами музыкальной
	2. У ребенка имеется эмоциональное отношение к музыке; может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немзыкальные компоненты (используется зрительная наглядность	3	

<p><b>2 Звуковысотный слух</b></p>	<p>или моторные действия.</p> <p>1. Отсутствует интерес к музыке и эмоционально- оценочное отношение к ней. Рассказ бессвязан и не соотносится с музыкой</p> <p>4. Ребенок отлично различает выразительные особенности музыкальных звуков: ср. гр. – звуков кварты (ре- соль), ст.гр. – звуков терции (ми-соль), подг.гр. – звуков секунды (фа- соль)</p> <p>3. Ребенок хорошо отличает звуки по высоте после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные)</p> <p>2. ребенок различает выразительные соотношения музыкальных звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность (задачи аналогичные)</p>	<p>1</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p>	<p>выразительности Любая помощь</p> <p>Ребенку показывают иллюстрации, соответствующие пьесам, рассматривают вместе с ним, задание повторяется. После прослушивания музыкального произведения ребенок может показать на иллюстрацию, соответствующую содержанию музыкального произведения</p> <p>рассказать или через движения показать характер музыки</p> <p>сажает на соответствующие ветки низко и высоко и одновременно знакомит со звучанием их голосов. Затем ребенку предлагается отвернуться, послушать и сказать: чей голос звучал? Звуки предлагаются в последовательности: высокий, низкий, поясняют: «Птица мама звала тебя. Ребёнку показывают птицу и птенчика. Поясняют мама поет низким голосом, а птенчик - высоким. Отвернись и послушай кто тебя зовет?»</p>
------------------------------------	--	-------------------------------------	--

### 3. Чувство ритма.

1. Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные отношения музыкальных звуков.

4. Ребенок отлично различает ритмические отношения в следующих музыкальных примерах.

3. Ребенок хорошо различает ритмические отношения музыкальных звуков после словесной помощи в виде образной характеристики музыкально-ритмических примеров)

2. Ребенок различает выразительные ритмические отношения музыкальных звуков после оказания не только словесной, но и моторной помощи.

1. Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные ритмические отношения

1

Последовательность звуков та же.  
Оказывается любая помощь.

4

Ребенок поясняет, что в гости пришли игрушки (показываются в каждой группе свои соответствующие музыкальным примерам) и каждый из гостей любит свою музыку. Предъявляются музыкальные примеры, поясняется какому гостю они соответствуют. Затем ребенку говорят: «Слушай внимательно: я буду сейчас хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты должен отгадать, для какой игрушки, я хлопаю».

3

Ребенку еще раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под музыку (задание повторяется)

2

Предлагается еще раз послушать музыку и прохлопать ее самому. Одновременно дается словесная характеристика музыки.  
Задание повторяется

1

Оказывается любая помощь.

<p><b>4. Динамический слух.</b></p>	<p>музыкальных звуков.</p>		
	<p>4.Ребенок отлично различает динамические отношения</p>	4	<p>Ребенок показывает аккордеоны (объемные, не озвученные игрушки – пособия и поясняют, что каждый аккордеон звучит по-разному. Предъявляется звучание, слух. музыкальных звуков в следующих последовательностях: ср.гр. – очень громкое, громкое, тихое звучание. Ст..гр. – умеренно громкое, громкое, тихое, очень тихое звучание.</p>
	<p>3.Ребенок хорошо различает динамические отношения музыкальных звуков, но после словесной помощи, поясняющей силу звучания</p>	3	<p>Ребенку поясняют, что самый большой аккордеон звучит очень громко (предъявляется соответствующее звучание). Далее показываются остальные аккордеоны, предъявляются соответствующие звуки и поясняется сила их звучания. Затем звучания повторяются.</p>
	<p>2.Ребенок различает выразительные динамические отношения музыкальных звуков после оказания ему словесной и моторной помощи.</p>	2	<p>Ребенку предлагается поиграть любыми звуками на аккордеоне (детском) в соответствии с предлагаемыми динамическими оттенками, указанными для каждого возраста, вслушаться в них. Одновременно взрослый характеризует силу звучания. Задание повторяется.</p>
	<p>1.Ребенок не различает правильно указанные выше выразительные</p>	1	<p>Оказывается любая помощь.</p>

<b>5. Тембровый слух</b>	динамические отношения музыкальных звуков.	4	Ребенку показывают, называют музыкальные инструменты, играют на них. Такие же инструменты лежат за ширмой, Затем объясняют: «Сейчас я буду играть на каком-то инструменте за ширмой, а ты послушаешь, помотришь и покажешь тот, на котором я буду играть». Предлагается последовательность: в ср. гр. — 2, 1, 3, в ст. гр. — 5, 2, 3, 4, 1; в подг.гр. – 1, 2, 7, 6,5, 3, 4 (указанные выше цифры соответствуют цифре музыкальных инструментов, данных в соседней графе «Уровни»)		
	4.Ребенок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания следующих инструментов: ср.гр.1.Металлофона. 2.Ксилофона. 3. Треугольника. Ст.гр. 1. Домры, 2.Ксилофона, 3.Цитры, 4.Флейты, 5.Аккордеона (инструменты частично знакомые детям) Подг.гр. 1.Домры, 2. Кларнета, 3.Флейты, 4. Цитры,.		3	Ребенку еще раз предлагают послушать, как звучат инструменты, одновременно дается характеристика их тембров. Затем задание повторяется	
	3.Ребенок хорошо различает тембровые отношения музыкальных звуков после словесной помощи, характеризующей звучания инструментов.			2	Предлагается ребенку поиграть на инструментах, одновременно дается название инструмента и характеристика особенностей звучания. Задание повторяется.
	2.Ребенок различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания ему моторной помощи				1
<b>6.Музыкальное мышление</b>	1.Ребенок чаще не различает вышеуказанные тембровые свойства музыкальных инструментов, чем различает их.	4	Ребенку предлагается послушать		
	4.Ребенок быстро и правильно				

<p><b>репродуктивное перцептивное.</b></p>	<p>определяет жанр музыкального произведения и эмоционально рассказывает о его общем характере. Предлагается для детей: ср.гр.- плясовая, колыбельная; ст. гр. – колыбельная, марш, плясовая, подг.гр. – песня, танец, марш.</p> <p>3.Ребенок правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и эмоционально рассказывает об общем характере музыки после словесной помощи.</p> <p>2.Ребенок правильно дает жанровую характеристику и рассказывает об общем характере музыки после моторной помощи.</p> <p>1.Ребенок чаще не определяет жанровую характеристику музыкальных произведений, чем определяет.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>музыкальные пьесы. Например, для детей подг.гр. – «Марш деревянных солдатиков». «Неополитанская песенка» муз. П.И. Чайковского, «Детская полька» М.И.Глинки, определить жанр, рассказать об общем характере музыкального произведения или показать характер произведения через движения (под музыку)</p> <p>Ребенку дается словесная помощь в виде наводящих вопросов. Задание повторяется</p> <p>Взрослый предлагает ребенку под музыку петь, танцевать или маршировать. Задание повторяется.</p> <p>Оказывается любая помощь.</p>
<p><b>Продуктивное творческое мышление.</b></p>	<p>4.Ребенок свободно сочиняет и исполняет оригинальные песню или танец. Песню можно исполнять на металлофоне.</p> <p>3.Ребенок сочиняет или исполняет песню (танец, марш) после словесной помощи взрослого.</p>	<p>4</p> <p>3</p>	<p>Педагог предлагает ребенку сочинить «свою» песню или танец, либо марш, т.е. он может спеть или станцевать, или сыграть на металлофоне ( по своему желанию)</p> <p>Ребенку оказывается элементарная словесная помощь. Задание повторяется.</p>



**7. Музыкальная  
память.**

2.Ребенок сочиняет и исполняет песню (танец или марш) после оказания ему моторной помощи.

1.Ребенок отказывается сочинять или делает лишь некоторые попытки

4.Ребенок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию. Примерный образец трудности задания: ср.гр. – пение «Зима» муз. Карасевой, ст.гр. – «Как у наших у ворот» (русская народная мелодия), подг.гр. – «Ах, вы сени» (русская народная мелодия).

3.Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи.

2. .Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи.

1.Ребенок не может правильно воспроизвести мелодию

2

Ребенку предлагается (образец) песня или танец, исполненный взрослым, который можно вместе с педагогом спеть, станцевать. Затем ребенку предлагается сочинить похожую, но «по-своему «песню (танец).

1

Оказывается любая помощь.

4

Ребенку предлагается прослушать 2-4 такта незнакомой песни. Сначала песня пропеваается, затем мелодия проигрывается на фортепиано, затем предлагается ребенку пропеть песню со словами или только мелодию (по желанию ребенка.

3

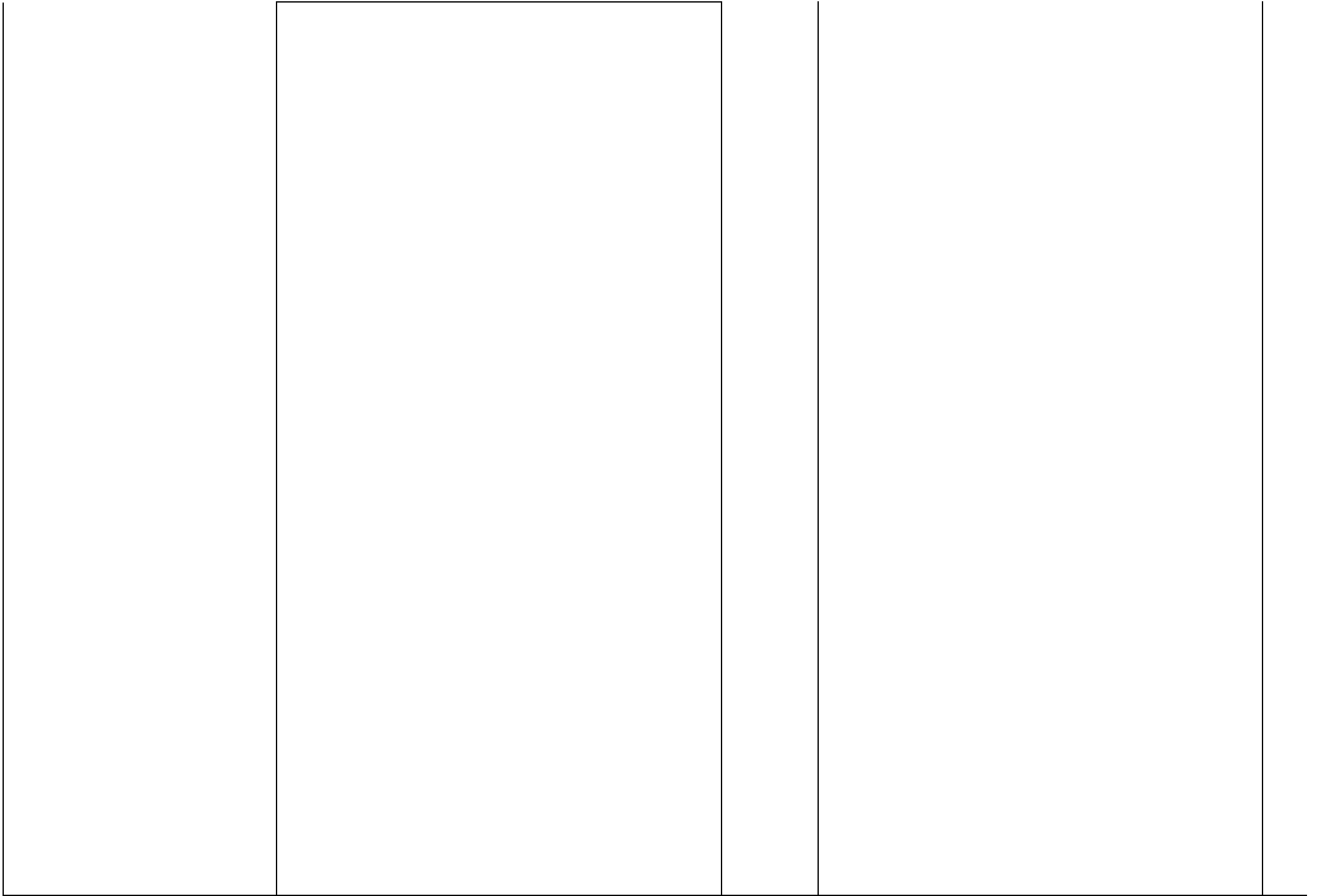
Ребенку дается небольшая словесная помощь. Затем задание повторяется.

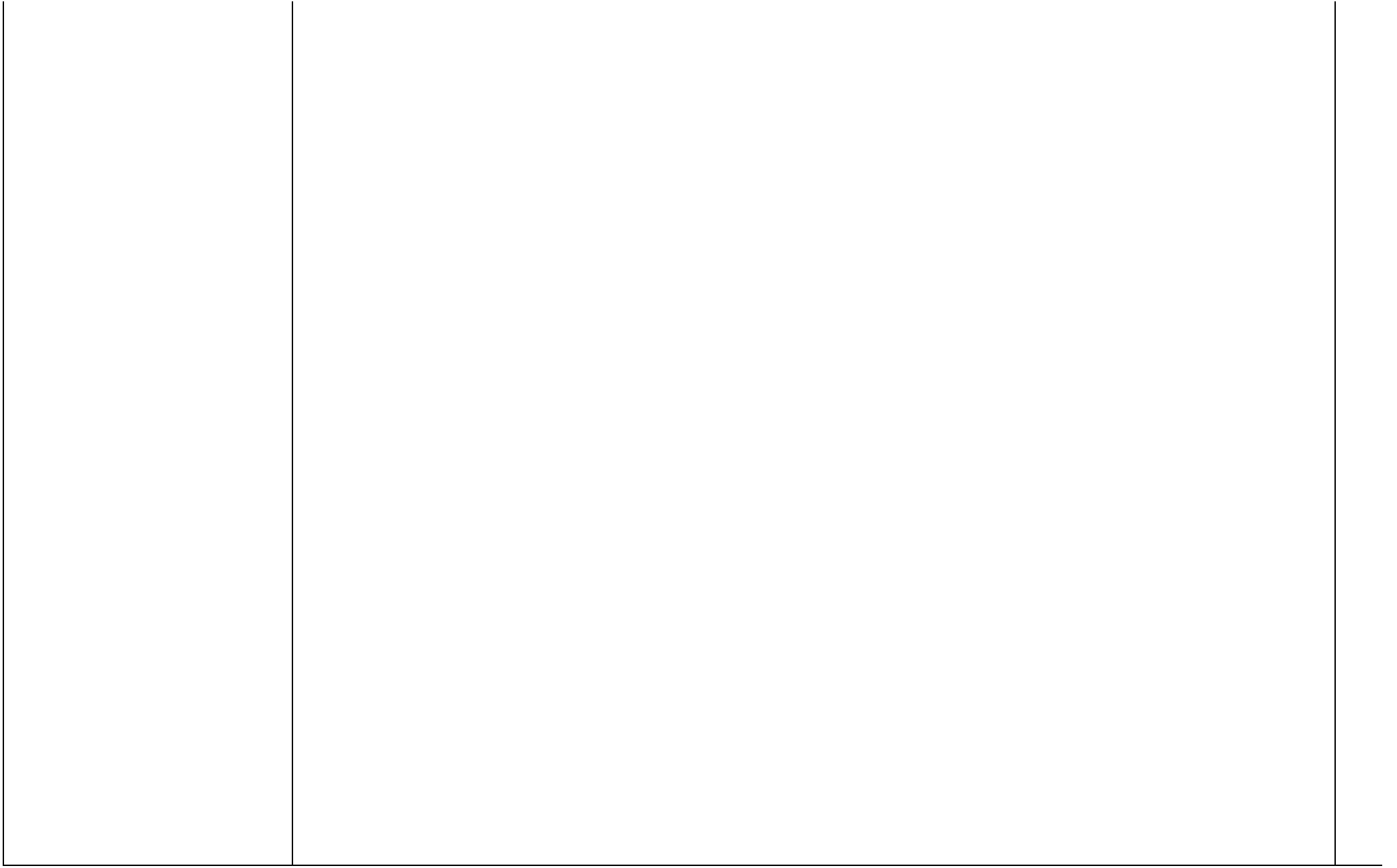
2

Ребенку предлагается пропеть вместе со взрослым 2 – 4 такта песни, потом проигрывается мелодия на фортепиано. Затем задание повторяется.

1

Оказывается любая помощь.





--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--



## 4.2.Примерный музыкальный материал.

### Перспективное планирование по музыкальному воспитанию детей

раннего дошкольного возраста ДОУ.

Сентябрь.

<b>Форма организации Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка»</b> <b>Слушание музыки</b>	Слушать пьесу и песню, контрастные по настроению (весёлую и спокойную), не отвлекаясь до конца звучания музыки.	“Курчагым”, М.Эндэржанова муз. Һәм сүз. «Баю-баю», Е.Железнова
<b>Музыкально- ритмические движения</b>  *Упражнения  *Танцы и пляски  *Игры	Передавать ритм ходьбы, двигаться “стайкой” за педагогом. Двигаться бодрым шагом, выполнять имитационные движения – “ищем игрушку”. Передавать образные движения – “мышки крадутся”.  Танцевать “стайкой”, ритмично постукивать каблучком, кружиться в конце танца кланяться.  Передавать игровые действия, меняя движения на вторую	“Без өйрибез”, В.Вәлиева; «Мы по комнате идём», Е.Железнова; «Мышки», Е.Железнова  “Аерым бию”, Ф.Шәймәрдәнова муз., Р.Гатина, Ф.Батыршина сүз.; «Ручки вверх», Е.Железнова  “Прятки”, рус.нар.мел., обр. Р.Рустамова; «Два дерева»,

	часть музыки. Развивать двигательную активность.	Е.Железнова; «Пузырики», Е.Железнова
<b>Пение</b>  *Усвоение певческих навыков	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их соответствующими плясовыми движениями.	“Чэп-чэп, чэптеки”, Г.Гыйләжетдинова муз., татар халык сүз.  «Ворона», Е.Железнова  “Бычок”, Е.Железнова
<b>Музыкально-дидактическая игра</b>	Развивать тембровый слух (различать кошку, петуха, гуся).	“А кто это?”, Р.Рустамова
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Знакомство с колокольчиками.	«Колокольчики», Е.Железнова
<b>Пальчиковая игра</b>	Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Поросята», Е.Железнова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Используя игровое пособие, играть в игру вне музыкальных занятий. Прослушивание аудиозаписей детских песен с рассматриванием соответствующих иллюстраций и картинок. Вынос на прогулку детских шумовых инструментов.	“А кто это?”, Р.Рустамова
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Побуждать к активному участию в развлечениях. Познакомиться с театром кукол. Вызвать интерес к кукольному представлению.	Чэбэк – чэбэк – мавыктыргач уеннар  Гали белән кәжә - театральләштерелгән чаралар

	Воспитывать чувство дружбы, желание подружиться с куклой.	
--	---	--

**Октябрь.**

<b>Форма организации Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка» Слушание музыки</b>	Слушать песни различного характера, понимать, о чём в них поётся. На музыкальное заключение: кукарекать как петушок.	“Көз килде”, Л.Хисматуллина муз. Һәм сүз. “Әтәчем”, Ж.Фәйзи муз., М.Жәлил сүз.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>  *Упражнения  *Танцы и пляски   *Игры	<p>Передавать ритм ходьбы, двигаться “стайкой” за педагогом.</p> <p>Выполнять игровые движения по тексту песни. Развивать навыки подвижности и ловкости движений.</p> <p>Танцевать “стайкой”, ритмично стучать пальчиками, хлопать в ладоши, по показу взрослого, в конце танца кланяться. Танцевать с предметами (платочками).</p> <p>Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо, убегать от «дождика»). Выполнять движения по тексту песен.</p>	<p>“Без өйрибез”, В.Вәлиева; “Бу-мин”, Ә.Зиннурова муз., Р.Ураксина сүз.; «Сами», Е.Железнова; «Сова», Е.Железнова</p> <p>“Бармаклар-куллар”, татар халык көе, Л.Шиһабетдинова эшкәрт.; «Платочки», Е.Железнова;</p> <p>«Прятки», рус.нар.мел., обр. Р.Рустамова; «Дождик, дождик», Е.Железнова</p> <p>“Күрсәт эле, үскәнем”, тат.хал.көе</p>

<p><b>Пение</b></p> <p>*Усвоение певческих навыков</p>	<p>Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</p> <p>Побуждать подпевать окончание фраз.</p> <p>Учить слушать и узнавать знакомые песни. Подстраиваться к голосу педагога, воспроизводить звукоподражания.</p>	<p>“Курчагымны тирбэтэм”, Ф.Шэймәрдәнова муз. һәм сүз.;</p> <p>“Кошчык”, Л.Хисматуллина муз., Р.Гыйләжева сүз.;</p> <p>«Котёнок», Е.Железнова;</p> <p>«Ам-ам», Е.Железнова</p>
<p><b>Музыкально-дидактическая игра</b></p>	<p>Тихо и громко хлопать в связи с изменением динамики музыки.</p>	<p>«Тихо-громко», Е.Тиличиева</p>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>Знакомство с дудочкой.</p> <p>Знакомство с ритмическими палочками.</p>	<p>“Көз килде”, Л.Хисматуллина муз.</p> <p>«Палочки», Е.Железнова</p>
<p><b>Пальчиковая игра</b></p>	<p>Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>	<p>«Тук, тук кулачком», Е.Железнова</p>
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Вне музыкальных занятий петь песню и укачивать куклу, играть в ладушки.</p> <p>Вне занятий экспериментировать со звуком на музыкальных инструментах. Вынос на прогулку детских шумовых инструментов.</p>	<p>“Курчагымны тирбэтэм”, Ф.Шэймәрдәнова муз. һәм сүз.;</p> <p>“Чәп-чәп, чәптеки”, Г.Гыйләжетдинова муз., татар халык сүз.</p>
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p>Побуждать к активному участию в развлечениях.</p>	<p>Күрсәт әле, үскәнем – жырларны сәхнәләштерү</p> <p>Яфраклар бәйрәме –бәйрәм</p>

**Ноябрь.**

<b>Форма организации</b> <b>Виды музыкальной</b> <b>деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка»</b> <b>Слушание музыки</b>	<p>Слушать песни различного характера, понимать, о чём в них поётся. Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера.</p> <p>- отзываться на музыку движениями рук, ног, изобразительными движениями.</p>	<p>“Куян”, Ф.Шэймәрдәнова муз., тат. халык сүз.; “Йокла, курчак”, М.Мозаффаров муз., М.Тәһиров сүз.</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b> *Упражнения *Танцы и пляски  *Игры	<p>Учить: - активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать, прыгать )</p> <p>- выполнять покачивания и притопы</p> <p>- танцевать в паре не теряя партнера, выполнять танцевальные движения по показу, вместе. Выполнять хлопки, притопы, кружение и подпевать повторяющиеся слоги (“да-да”).</p> <p>Выполнять по тексту песни соответствующие движения.</p> <p>Реагировать движением на двухчастную музыку, текст песни. Передавать образ весёлых зайчиков.</p>	<p>“Без өйрибез”, В.Вәлиева; «Крокодил», Е.Железнова; «Качаемся», Е.Железнова</p> <p>“Шылтыравык”, М.Бикбова муз. һәм сүз.</p> <p>“Әйдә”, Г.Ильина муз. һәм сүз.; «Что мы любим», Е.Железнова</p> <p>“Кайда безнең кулларыбыз?”, Ф.Шэймәрдәнова муз. һәм сүз.; «Паровоз», Е.Железнова; «Зайцы и медведь», Е.Железнова</p>
<b>Пение</b>	<p>Способствовать приобщению к пению, подпеванию</p>	<p>“Акбай”, Т.Вафина муз., М.Шаһижиганова сүз.</p>

*Усвоение певческих навыков	взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить узнавать знакомые песни.	“Курчагымны тирбэтэм”, Ф.Шэймәрдәнова муз. һәм сүз.; “Кошчык”, Л.Хисматуллина муз., Р.Гыйләжева сүз. “Перчатки”, Е.Железна
Музыкально-дидактическая игра	Различать звуки разные по высоте.	“Кошчык һәм кошчыккай”, Е.Тиличеева
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомство с барабаном. Знакомство с погремушкой.	“Без өйрибез”, В.Вәлиева «Погремушка», Е.Железна
Пальчиковая игра	Развивать мелкую моторику пальцев рук.	“Ручки», Е.Железна
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Используя игровое пособие играть в игру вне музыкальных занятий. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки: барабаны, погремушки, колокольчики.	“Птичка и птенчики”
III. Праздники и развлечения	Побуждать к активному участию в развлечениях.	Урмандагы куяннар – тематик чаралар Ак куян – жырлы уеннар

**Декабрь.**

Форма организации Виды музыкальной	Программные задачи	Репертуар
---------------------------------------	--------------------	-----------

деятельности		
<b>I. ООД «Музыка»</b>  <b>Слушание музыки</b>	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, музыку различного характера.  - узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение.	«Ак куян», М.Бикбова  “Песи”, Л.Хисматуллина муз., Р.Гыйләжева сүз.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>  *Упражнения  *Танцы и пляски    *Игры	Учить: - передавать в движении бодрый, легкий характер музыки.  - выполнять движения с предметами (погремушками) - начинать и заканчивать движения с музыкой Учить: - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых - ритмично хлопать, топать, мягко пружинить  Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально - игровую деятельность.	“Марш”, Л.Шиһабетдинова муз.;  “Йөггергә өйрәнәбез”, Л.Шиһабетдинова муз.; «Падают снежинки», Е.Железнова  “Чыршы янында жырлап бию”, Т.Вафина муз., М.Эндәржанова сүз.; “Әйдә”, Г.Ильина муз. һәм сүз.  “Шылтыравык”, М.Бикбова муз. һәм сүз.  «Төлке һәм куяннар», В Вәлиева; «Белые снежинки», Е.Железнова
<b>Пение</b>  *Усвоение певческих навыков	Закреплять умения:  - допевать за взрослым повторяющиеся фразы в песне - начинать петь после вступления при поддержке взрослого. Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно.  Расширять певческий диапазон.	“Чыршы янында”, Г.Гәрәева муз. һәм сүз., Р. Еникеева эшкәрт.;  “Акбай”, Т.Вафина муз., М.Шаһижиганова  «Ёлка», Е.Железнова

<b>Музыкально-дидактическая игра</b>	Выполнять игровые движения, различать характер музыки.	“Мишка ходит в гости”, М.Раухвергар
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Называть детские музыкальные инструменты и музицировать на них в оркестре (колокольчик, погремушка).	«Как на новый год», Е.Железнова
<b>Пальчиковая игра</b>	Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Дед мороз», Е.Железнова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Используя игровое пособие играть в игру вне музыкальных занятий.  Просмотр мультипликационных фильмов на основе музыкальных произведений: «Петя и волк», «Два весёлых гуся». Внос в групповую комнату детских шумовых инструментов. Пение знакомых песен и хороводов.	“Птичка и птенчики”
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Доставлять радость от участия в праздничном концерте.  Учить правилам поведения в праздничной обстановке.	Кышкы экият – тематик чаралар  Кыш бабай кунакка килгән – бэйрәм

### Январь.

<b>Форма организации Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка» Слушание музыки</b>	Учить:  - слушать песни и понимать их содержание. - определять веселую и спокойную музыку.	“Ап-ак карлар”, Г.Гәрәева муз. Һәм сүз.  “Өй алдында чебиләр”, Л. Батыр-



	<p>Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера.</p> <p>Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений.</p>	<p>Болгари муз., М.Хөсәен сүз.;</p> <p>«Колыбельная медвежонку», Е.Железнова</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>*Упражнения</p> <p>*Танцы и пляски</p> <p>*Игры</p>	<p>Передавать общий характер бега, останавливаться и поглаживать ножки с текстом песни. Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки.</li> <li>- начинать и заканчивать движения с музыкой</li> </ul> <p>Развивать чувство ритма, координацию движений</p> <p>Прививать интерес к музыкально – подвижной игре.</p>	<p>“Марш”, Л.Шиһабетдинова муз.;</p> <p>“Йөггергә өйрәнәбез”, Л.Шиһабетдинова муз.; “Йөрибес – биибес”, Р.Еникеева муз.; «Мишки и мышки», Е.Железнова</p> <p>“Балалар биое”, З.Гыйбадуллин муз.; «Прогулка с куклами», Е.Железнова</p> <p>«Цыплятки», Е.Железнова</p> <p>«Наша куколка», Е.Железнова</p>
<p><b>Пение</b></p> <p>*Усвоение певческих навыков</p>	<p>Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вступать при поддержке взрослых</li> <li>- петь без крика в умеренном темпе.</li> </ul> <p>Расширять певческий диапазон.</p>	<p>“Песи”, Л.Хисматуллина муз., Р.Гыйләжева сүз.</p> <p>“Бәү-бәү”, Л.Хисматуллина муз.</p> <p>“Ослик», Е.Железнова</p> <p>«Наши ручки», Е.Железнова</p>
<p><b>Музыкально-дидактическая игра</b></p>	<p>Отмечать в движении ритм шага и бега.</p>	<p>«Кукла шагает и бегаёт», Е.Тиличиева</p>

<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Знакомство с барабаном, дудочкой.	«Мишка», Е.Железнова
<b>Пальчиковая игра</b>	Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Спят давно», Е.Железнова «Мышка», Е.Железнова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Вне музыкальных занятий отмечать в движении куклы ритм шага и бега. Развивать звуковысотный слух и музыкальную память. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки.	«Кукла шагает и бегаёт» «Подумай и отгадай»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Доставлять радость от встречи с бодрой, задорной музыкой, веселой песней, занимательной пляской, подвижной игрой.	Кар бортеге – жырларны сәхнәләштерү  Кем нәрсә ярата? - театральләштерелгән чаралар

**Февраль.**

<b>Форма организации Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка»  Слушание музыки</b>	Учить:  - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера - определять веселый и грустный характер.	“Кошлар оча”, М.Салихов муз. (юмореска)

	<p>Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера.</p> <p>Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений.</p>	
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>*Упражнения</p> <p>*Танцы и пляски</p> <p>*Игры</p>	<p>Передавать ритм ходьбы, двигаться «стайкой», за педагогом.</p> <p>Передавать образные движения, ритмично двигаясь.</p> <p>Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни.</p> <p>Выполнять игровые движения, развивать ловкость, быстроту.</p>	<p>“Йөрибиз – биибиз”, Р.Еникеева муз.</p> <p>“Слон», Е.Железнова</p> <p>“Курчак белән бию”, М.Әндәржанова муз.</p> <p>«Шарик», Е.Железнова</p> <p>«Автомобиль», Е.Железнова</p>
<p><b>Пение</b></p> <p>*Усвоение певческих навыков</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вступать при поддержке взрослых</li> <li>- петь без крика в умеренном темпе</li> </ul> <p>Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон</p>	<p>“Әтәчкәй”, Т.Вафина муз., Г.Вафина сүз.</p> <p>“Песи”, Л.Хисматуллина муз., Р.Гыйләжева сүз.;</p> <p>“Акбай”, Т.Вафина муз., М.Шаһижиганова сүз.; «Жук», Е.Железнова</p>
<p><b>Музыкально-дидактическая игра</b></p>	<p>Различать звучание дудочки и барабана.</p>	<p>“На чем играю?”, Р.Рустамов</p>

<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Обучать игре на ложках, бубнах.	«Ложки, бубны», Е.Железнова
<b>Пальчиковая игра</b>	Развивать мелкую моторику пальцев рук.	“Стенка, стенка», Е.Железнова «Горшок», Е.Железнова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Вне музыкальных занятий отмечать различное звучание дудочки и барабана, музицировать на них. Прослушивание аудиозаписей детских татарских песен, игр с диска.	“На чем играю?” Диск «Бир кулыңны, матур булсын түгэрәк (2-3 яшь)»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Доставлять радость от просмотра кукольного спектакля. Приучать быть культурными, внимательными, благодарными зрителями	Без яулыклар юабыз - жырларны сәхнәләштерү Кәжә бәтиләре һәм бүре - театральләштерелгән чаралар

**Март.**

<b>Форма организации Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка» Слушание музыки</b>	Учить: - слушать песню, понимать, о чём в ней поётся. - узнавать знакомые музыкальные произведения - различать низкое и высокое звучание	“Бәтиләр”, Ә.Бакиров муз., Ә.Бикчәнтәева сүз.

	Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений	
<b>Музыкально-ритмические движения</b> *Упражнения *Танцы и пляски  *Игры	Выполнять плясовое движение: прямой галоп.  Передавать образные движения, ритмично двигаясь.  Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения с предметами (погремушками), по показу педагога.  Выполнять игровые движения, развивать ловкость, изобразительность.	«Цок, цок, лошадка», Е.Тиличиева «Раз, два, три», Е.Железнова «Ножки», Е.Железнова “Танец малышей», Е.Железнова “Шылтыравык белэн уен”, Л.Хисматуллина муз. һәм сүз. «Дни недели», Е.Железнова «Спрячу куклу», Е.Железнова
<b>Пение</b>  *Усвоение певческих навыков	Формировать навыки основных певческих интонаций.  Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми.	“Безнең нәни Әнисә”, Л.Хисмәтуллина муз. һәм сүз.; “Әтәчкәй”, Т.Вафина муз., Г.Вафина сүз.; “Песи”, Л.Хисматуллина муз., Р.Гыйләжева сүз.  «Щенок заболел», Е.Железнова; «Кукла», Е.Железнова
<b>Музыкально-дидактическая игра</b>	Развивать музыкальную память, закреплять знакомые песни.	“Чудесный мешочек”
<b>Игра на детских музыкальных</b>	Обучать игре на колокольчике, погремушке.	«Музыкальные игрушки», Е.Железнова

<b>инструментах</b>		
<b>Пальчиковая игра</b>	Развивать мелкую моторику пальцев рук.	“Раз кружок», Е.Железнова «Шла коза», Е.Железнова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Вне музыкальных занятий играть в музыкально-дидактическую игру. Внос в группу атрибутов, используемых на музыкальном занятии. Просмотр мультфильма на основе классической музыки.	“Чудесный мешочек” «Baby music»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Доставлять радость от участия в развлечениях. Развивать эстетические чувства. Приучать быть культурными, внимательными, благодарными зрителями	Минем яраткан уенчыклары - тематик чаралар Кояшкой - мавыктыргач уеннар

**Апрель.**

<b>Форма организации Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка» Слушание музыки</b>	Учить: - слушать песню, понимать, о чём в ней поётся. - узнавать знакомые музыкальные произведения - различать низкое и высокое звучание Способствовать накоплению музыкальных впечатлений	“Яз җитә”, Ж.Фәйзи муз., Ф.Кәрим сүз.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Осваивать ходьбу с флажками.	«Флажки», латв. нар.мел., обр..М.Раухвергер “Биик бергэләп”, Л.Хисматуллина



<b>инструментах</b>		
<b>Пальчиковая игра</b>	Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Шла кукушка», Е.Железнова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Вне музыкальных занятий играть в музыкально-дидактическую игру, закреплять знакомые песни. Прослушивание любимых песен из мультфильмов. Внос в групповую комнату шумовых музыкальных инструментов из бросового материала.	“Найди игрушку”
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Развивать эстетические чувства Воспитывать интерес к кукольным спектаклям, сочувствие героям слушательскую (зрительную) активность и культуру	Я, алар кемнәр икән? – театральләштерелгән чаралар Кояш, чык! – бәйрәмнәр

**Май.**

<b>Форма организации Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка» Слушание музыки</b>	Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера - узнавать знакомые произведения - различать высокое и низкое звучание - накапливать музыкальный багаж	“Тамчылар”, Р.Ахиярова муз.  “Мәчем йоклый”, Л.Хисмәтуллина муз., Э.Шәрифуллина сүз.
<b>Музыкально-</b>	Передавать ритм шага и бега.	«Ноги и ножки», В.Агафонников



<p><b>ритмические движения</b></p> <p>*Упражнения</p> <p>*Танцы и пляски</p> <p>*Игры</p>	<p>Выполнять плясовые движения: пружинистые полуприседания, прямой галоп.</p> <p>Выполнять игровые движения, развивать ловкость, быстроту.</p> <p>Сроить круг, вместе поднимать и опускать руки, выполнять индивидуальные задания.</p>	<p>«Пчёлы», Е.Железнова</p> <p>“Яулык кемнең кулында?”, Т.Вафина муз., Шаһижиганова сүз.;</p> <p>“Мы ногами топ-топ», Е.Железнова</p> <p>«Медведь», Е.Железнова</p> <p>«Вареники-ватрушки», Е.Железнова</p>
<p><b>Пение</b></p> <p>*Усвоение певческих навыков</p>	<p>Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций.</p> <p>Учить не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика, слушать пение взрослых.</p>	<p>“Бәтиләр”, Ә.Бакиров муз., Ә.Бикчәнтәева сүз.</p> <p>“Машина”, Т.Попатенко</p>
<p><b>Музыкально-дидактическая игра</b></p>	<p>Определять характер музыки.</p>	<p>“Что делает мишка”</p>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>Обучать игре на дудочке, барабане.</p>	<p>Татарские народные мелодии</p>
<p><b>Пальчиковая игра</b></p>	<p>Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>	<p>“На божьей коровке», Е.Железнова</p>
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Вне музыкальных занятий играть в музыкально-дидактическую игру, выполнять игровые движения, напевая соответствующую мелодию. Прослушивание аудиозаписей детских татарских песен, игр с диска. Вынос на прогулку детских шумовых инструментов.</p>	<p>“Что делает мишка”</p> <p>Диск«Бир кулыңны, матур булсын түгәрәк (2-3 яшь)»</p>

<b>III. Праздники и развлечения</b>	Развивать эстетические чувства, приобщая детей к театральному искусству, танцевальному творчеству	Зилә бакчага бара - театральләштерелгән чаралар Бии-бии үс әйдә - мавыктыргач уеннар
-------------------------------------	---	---

**Июнь.**

<b>Форма организации Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка» Слушание музыки</b>	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера - узнавать знакомые музыкальные произведения - различать низкое и высокое звучание Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений	“Куышу”, Ф.Шәймәрдәнова муз., татар халык сүзләре  “Әйдә, биик”, Р.Еникеева муз.
<b>Музыкально- ритмические движения</b>  *Упражнения  *Танцы и пляски	Передавать ритм ходьбы, двигаться “стайкой” за педагогом.  Выполнять плясовое движение: прямой галоп.  Танцевать стайкой, отмечать сменой танцевальных движений двухчастную форму пьесы.	«Зашагали ножки», И.Арсеева  «Цок, цок, лошадка», Е.Тиличеева  “Йөрибез”, Н.Бакиева муз.;  “Гөлләр үсә”, татар халык көе, Р.Еникеева эшкәрт.

<b>*Игры</b>		
<b>Пение</b>  <b>*Усвоение</b>  <b>певческих навыков</b>	<p>Формировать навыки основных певческих интонаций.</p> <p>Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами, петь естественным голосом, без крика, начинать пение вместе с взрослыми.</p>	<p>“Тукран”, Н.Бакиева, З.Шәйхетдинова муз., татар халык сүз.;</p> <p>“Мәчем йоклыи”, Л.Хисматуллина, Э.Шәрифуллина сүз.</p>
<b>Музыкально-дидактическая игра</b>	Развивать динамику, звуковысотный слух.	«Тихо-громко», Е.Тиличиева
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Обучать игре на погемушке, колокольчике.	“Тамчылар”, Р.Ахиярова муз.
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Используя игровое пособие играть в игру вне музыкальных занятий. Экспериментирование со звуком. Прослушивание любимых песен из мультфильмов.	“Птичка и птенчики”
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Развивать активность, участие в развлечениях, играх.	<p>Туп – музыкаль әңгәме</p> <p>Күңелле поезд - жырларны сәнәләштерү</p>

**Июль.**

<p><b>Форма организации</b></p> <p><b>Виды музыкальной деятельности</b></p>	<p align="center"><b>Программные задачи</b></p>	<p align="center"><b>Репертуар</b></p>
<p><b>I. ООД «Музыка»</b></p> <p><b>Слушание музыки</b></p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать песни о домашних животных</li> <li>- узнавать знакомые музыкальные произведения</li> <li>- различать низкое и высокое звучание</li> </ul> <p>Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений</p>	<p align="center">“Сыер”, М.Мозаффаров муз., Э.Ерикэй сүз.;</p> <p>“Песи”, Р.Ахиярова муз., Р.Харис сүз.</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>*Упражнения</p> <p>*Танцы и пляски</p> <p>*Игры</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой.</li> <li>- легко прыгать на двух ногах</li> </ul> <p>Продолжать работу над освоением простых танцевальных движений, умением держать своей пары.</p> <p>Учить: - менять движения в пляске со сменой музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать контрастную музыку</li> <li>- свободно двигаться по залу парами</li> </ul> <p>Развивать умения передавать в играх образы персонажей,</p>	<p>«Марш и бег» муз. Е.Тиличевой</p> <p>«Упражнение с цветами» муз. М.Раухвергера</p> <p>“Куышу”, Ф.Шэймәрдәнова муз., татар халык сүз.</p>

	различать громкое и тихое звучание	“Әйдә, биик”, Р.Еникеева муз.  «Стукалка» укр.н.м. обр. Р.Леденева
<b>Пение</b>  *Усвоение певческих навыков	Формировать навыки основных певческих интонаций.  Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами, петь естественным голосом, без крика, начинать пение вместе с взрослыми.	“Кәккүк”, Н.Бакиева, З.Шәйхетдинова муз. һәм сүз.  «Самолёт», Е.Тиличиева
<b>Музыкально-дидактическая игра</b>	Различать звучание дудочки и барабана.	“На чем играю?”, Р.Рустамов
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Обучать игре на дудочке и барабане.	“Йөрибездә”, Н.Бакиева муз
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Вне музыкальных занятий отмечать различное звучание дудочки и барабана, музицировать на них. Внос в групповую комнату шумовых музыкальных инструментов из бросового материала.	“На чем играю?”
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Развивать активность, желание участвовать в развлечениях, играх. Прививать любовь к театру.	Камыр малайның дуслары – спорт чарасы  Жиләккә барганда - театральләштерелгән чаралар

**Август.**

<b>Форма организации</b> <b>Виды музыкальной</b> <b>деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка»</b>  <b>Слушание музыки</b>	Учить: - слушать песни о домашних животных - узнавать знакомые музыкальные произведения - различать низкое и высокое звучание Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений	“Шаян тавык”, Ф.Шэймәрдәнова муз.  “Колын”, Ә.Бакиров муз., Ә.Бикчәнтәева сүз.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>  *Упражнения *Танцы и пляски         *Игры	Учить: - ходить бодро в одном направлении - владеть предметами (шары, цветы, платочки) - образовывать и держать круг - менять движения в пляске со сменой частей - танцевать с предметами - держать и не терять пару Доставлять радость в игровой деятельности  Развивать ловкость, подвижность	«Ножками затопали», М.Раухвергер  «Гуляем и пляшем», М.Раухвергер  “Айгөлне йоклатабыз”, Р.Гатина, Ф.Батыршина муз. һәм сүз., Г.Гыйләжетдинова эшкәрт.  “Чыпчык”, Л.Хисматуллина муз., татар халык
<b>Пение</b>	Формировать навыки основных певческих интонаций. Петь фольклорные заклички. Учить не только подпевать, но и	“Яңгыр, яу!”, “Кояш чык!”, эндәшү (балалар фольклонуннан)

<b>*Усвоение певческих навыков</b>	петь несложные песни с короткими фразами, петь естественным голосом, без крика, начинать пение вместе с взрослыми.	«Машина», Т.Попатенко
<b>Музыкально-дидактическая игра</b>	Развивать музыкальную память, закреплять знакомые песни. Определять характер музыки.	«Чудесный мешочек», «Что делает мишка»
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Обучать игре на бубне.	«Бубен», М.Фрид
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Вне музыкальных занятий закреплять название музыкальных инструментов, музицировать на них..	Музыкальные инструменты
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Развивать активность, желание участвовать в развлечениях, играх, инсценировках.	Лап - лап - музыкаль эңгәме Акбай - жырларны сәхнәләштерү

**Перспективное планирование  
по музыкальному воспитанию  
во II младшей группе ДОУ.**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## младшая группа

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются: развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических упражнениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

### **1. Вводная часть.**

#### *Музыкально-ритмические упражнения*

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### **2. Основная часть.**

#### *Слушание музыки*

Цель: приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. *Подпевание и пение*

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и *музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### **3. Заключительная часть.**

#### *Игра или пляска*

Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### **К концу года дети первой младшей группы могут**

- узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий);
- вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;



- двигаться в соответствии с характером музыки; начинать движение с первыми звуками музыки;
- выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

## Сентябрь

<b>Форма организации</b>  <b>Виды музыкальной</b>  <b>деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка»</b>  <b>Слушание музыки</b>	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Знакомить с жанрами музыки (танец, колыбельная, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Учить различать разное настроение музыки (весёло, спокойное, бодрое).</p>	<p>«Марш кукол», муз. Р.Еникеева «Апипа», татарская народная мелодия в обраб. Р.Еникеева; «Колыбельная», муз.Т.Назаровой</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>  *Упражнения  *Танцы и пляски        *Игры	<p>Осваивать ритм в ходьбе друг за другом. Прыгать на двух ногах. Выполнять поочерёдно притопы, то одной, то другой ногой.</p> <p>Передавать поочерёдной сменой плясовых движений, в соответствие с текстом песни.</p> <p>Отмечать движениями смену динамики, легко бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, развивать ориентировку в пространстве.</p>	<p>«Марш медвежонка», Е.Железнова; «Зайка», Е.Железнова; «Ножками затопали», М.Раухвергер; «Вместе с нами», Е.Железнова;  «Флажок», Е.Железнова</p>

	Ритмично выполнять имитационные движения, отмечать начало и окончание каждой части музыки.	«Пузырь», Е.Железнова
<b>Пение</b> *Развитие слуха и голоса *Усвоение певческих навыков	<p>Петь вместе с педагогом протяжно, весело, показывать движения в соответствии с текстом песни..</p> <p>Петь неспеша, протяжно, выделяя ударные слоги в словах.</p>	<p>«В машине», Е.Железнова</p> <p>«Көз белән балалар жыры», Г.Гәрәева</p>
<b>Музыкально-дидактическая игра</b>	Различать высокое и низкое звучание, отмечать его игровыми действиями.	«Где мои детки?», Е.Тиличеева
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Обучать игре на колокольчике, погремушке.	«Апипа», татарская народная мелодия в обраб. Р.Еникеевой
<b>Пальчиковая игра</b>	Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Этот пальчик», Е.Железнова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать музыкально-дидактическую игру вне музыкальных занятий. Способствовать развитию звуковысотного слуха.	«Где мои детки?»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<p>Приобщать детей к театральному искусству. Побуждать к активному участию в развлечениях. Вызвать интерес к кукольному представлению.</p> <p>Воспитывать чувство дружбы, желание подружиться с куклой.</p>	<p>«Курочка Ряба» - кукольный театр</p> <p>«Репка» - кукольный театр</p>

## Октябрь

<b>Форма организации</b>  <b>Виды музыкальной</b>  <b>деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка»</b>  <b>Слушание музыки</b>	<p>Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку. Знакомить с вокальной и инструментальной музыкой. Учить понимать настроение и содержание песни. Учить отмечать в музыке изобразительные моменты.</p>	<p>«Осень», муз. Р.Еникеевой, сл.К.Нежми;                       «Дождик», муз.Н.Любарского</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>*Упражнения</p> <p>*Танцы и пляски</p> <p>*Игры</p>	<p>Осваивать ритм в ходьбе друг за другом. Ритмично выполнять прыжки, пружинки с махами рук.</p> <p>Выполнять движения с листочками. Развивать умение образовывать и держать круг. Передавать в танце образно-игровые движения.</p> <p>Двигаться лёгким бегом, выполнять имитационные движения по тексту песни. Передавать под музыку игровые действия, самостоятельно использовать знакомые плясовые движения, прятаться с окончанием пьесы.</p>	<p>«Марш», Э.Парлов; «Мы скакали», Е.Железнова;                      «Качели», Е.Железнова;                      “Листочки», Е.Железнова;                      «Мишка пляшет», Е.Железнова                      «Дождик», Е.Железнова                      «Прятки с погремушками», Е.Железнова</p>

<p><b>Пение</b></p> <p>*Развитие слуха и голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p>	<p>Петь в умеренном темпе, подстраиваясь к голосу педагога и инструменту, правильно произнося слова.</p> <p>Петь вместе с педагогом протяжно, ласково.</p>	<p>“Көз белән балалар жыры”, Г.Гәрәева</p> <p>“Минем әтәчем”, Ж.Фәйзи</p> <p>“В машине», Е.Железнова</p> <p>«Дождик», Е.Железнова</p>
<p><b>Музыкально-дидактическая игра</b></p>	<p>Тихо и громко греметь погремушками в соответствии с изменением динамики.</p>	<p>«Тихие и громкие звоночки», Р.Рустамова</p>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>Знакомство с треугольником.</p>	<p>«Дождик», муз.Н.Любарского</p>
<p><b>Пальчиковая игра</b></p>	<p>Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>	<p>«Хлоп», Е.Железнова</p>
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Музицировать вне музыкальных занятий на треугольнике колокольчиках, играть тихо и громко.</p>	<p>Треугольник, колокольчики</p>
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p>Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус.</p> <p>Вызывать желание участвовать в праздничном действии.</p>	<p>*Праздник осени</p>

**Ноябрь**

<b>Форма организации</b> <b>Виды музыкальной</b> <b>деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка»</b> <b>Слушание музыки</b>	Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать её содержание. Узнавать знакомые произведения. Различать контрастные по звучанию пьесы.	«Прогулка», муз.В.Волкова «Лошадка», муз.Х.Ахметова
<b>Музыкально-ритмические движения</b> *Упражнения *Танцы и пляски *Игры	Осваивать ритм ходьбы и бега друг за другом. Ритмично двигаться друг за другом. Выполнять прямой галоп. Передавать характер весёлого танца, выполняя плясовые движения. Выполнять образно-игровые движения в соответствии с содержанием песен.	«Ходим-бегаем», Е.Тиличиева «По кругу мы шагаем», Е.Железнова «Лошадка», Е.Тиличиева «Попрыгаем», Е.Железнова «Котик», Е.Железнова «Зайцы», Е.Железнова
<b>Пение</b> *Развитие слуха и голоса *Усвоение певческих навыков	Передавать разный характер звучания в связи содержанием песни: весёлый - подвижный, протяжный - ласковый. Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика.	“На лошадке», Е.Железнова; “Минем этэчем”, Ж.Фэйзи «Ап-ак карлар”, Г.Гэрэева «Вот какая ёлка», М.Рожковой; “Дед Мороз”, А.Филиппенко

<b>Музыкально-дидактическая игра</b>	Узнавать ритм походки медведя, скачущего зайца, быстро бегущей лисы.	«Кто по лесу идёт»
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Обучать игре на треугольнике.	«Дождик», муз.Н.Любарского
<b>Пальчиковая игра</b>	Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Цапля», Е.Железнова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Проявлять творчество , изображая лисичку, зайчика, медведя, используя разные музыкальные инструменты (колокольчик, бубен, барабан).	Колокольчик, бубен, барабан.
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Развивать тембровый слух. Различать по голосу домашних животных и птиц, называть их. Принимать активное участие в игре.  Создать радостное настроение при прослушивании детской песни. Развивать воображение, слушая музыку Сен-Санса.	Электронные музыкальные игры: «Угадай»  Слушание (видео) музыки: «Два гуся», рус.нар.п.; «Аквариум», Сен-Санс

### Декабрь

Форма организации Виды музыкальной	Программные задачи	Репертуар
---------------------------------------	--------------------	-----------

<b>деятельности</b>		
<b>I. ООД «Музыка»</b>  <b>Слушание музыки</b>	Обогащать музыкальные впечатления. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Закреплять умение слушать инструментальную музыку. Учить передавать свои впечатления о музыке в движении.	«Танец зайчика», муз.Р.Еникеева  «Пляска Петрушки», муз.М.Раухвергера
<b>Музыкально-ритмические движения</b>  *Упражнения  *Танцы и пляски     *Игры	Осваивать ритм в ходьбе и беге друг за другом.  В связи с характером музыки передавать образные движения: мягкий шаг и прыжки.  Выполнять по тексту пени соответствующие движения (пружинку, притопы, хлопки, фонарики и т.д.).  Применять знакомые танцевальные движения в индивидуальной пляске.  Осваивать образно-игровые движения, передавая тяжёлую, покачивающую походку медведя и лёгкие прыжки и бег зайцев.	«Марш», «Йөггерергэ өйрэнэбез», Л.Шигабетдинова; «Мороз», Е.Железнова; «Прыжки», А.Черни  «Зимняя пляска», М.Старокадомский  “Танец снежинок”  “ Танец зайчиков”  «Төлке», Т.Вафина  “Куяннар һәм аю”, М.Шэймарданова
<b>Пение</b>  *Развитие слуха и голоса  *Усвоение певческих навыков	Петь в одном темпе, подвижном и умеренном, вместе с педагогом в сопровождении инструмента.  Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика.	«Чыршыкай”, М.Бикбова  “Дед Мороз”, А.Филиппенко  «Вот какая ёлка», М.Рожковой  «Ап-ак карлар”, Г.Гэрэева

<b>Музыкально-дидактическая игра</b>	Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчика, бубна, дудочки.	«Угадай на чём играю?»
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Обучать игре на дудочке, барабане.	«Танец зайчика», муз.Р.Еникеева «Марш», Л.Шигабетдинова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать музыкально-дидактическую игру, закреплять название музыкальных инструментов, тембровый слух.	«Угадай на чём играю?»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Вовлекать детей в активное участие в празднике.	«Новогодний праздник»

### Январь

<b>Форма организации Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка» Слушание музыки</b>	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Воспитывать интерес к народной, классической музыке. Учить различать на слух песню, танец, марш.	«Баю-баю», муз.М.Красева, сл.М.Чарной; «Плясовая», русская народная мелодия; «Солдатский марш», муз.Р.Шуман



<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>*Упражнения</p> <p>*Танцы и пляски</p> <p>*Игры</p>	<p>Осваивать ритм в ходьбе и беге друг за другом.</p> <p>Формировать умение образовывать круг, двигаться хороводным шагом. Реагировать движением на разнохарактерную музыку (укачивать куклу и прыгать на двух ногах).</p> <p>Выполнять имитационно-изобразительные движения, развивать ритмичность, ловкость движений. Выполнять изобразительные движения с платочками.</p> <p>Развивать ориентировку в пространстве: бегать, не наталкиваясь друг на друга, ползать на четвереньках не роняя подушечку.</p>	<p>«Марш», «Йөггерергә йөрәнәбез», Л.Шигабетдинова; «Ну-ка все встали», Е.Железнова; «Тихо, куколка», Е.Железнова</p> <p>«Лягушата»(Что любим),Е.Железнова; “Без яулыклар юабыз”, С.Сабирова</p> <p>«Голуби», Е.Железнова; «Улитка», Е.Железнова</p>
<p><b>Пение</b></p> <p>*Развитие слуха и голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p>	<p>Петь оживлённо-подвижно, бодро-чётко, правильно передавая мелодию и хорошо произнося слова.</p> <p>Хорошо пропеть гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых.</p>	<p>«Часы», Е.Железнова</p> <p>“Әбекәй”, Т.Вафин</p> <p>“Минем этәчем”, Ж.Фәйзи</p> <p>“Ах, какая мама!”, И.Пономарёва</p>
<p><b>Музыкально-дидактическая игра</b></p>	<p>Разливать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.</p>	<p>«Птица и птенчики», Е.Тиличиева</p>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>Обучать игре на бубне.</p>	<p>«Плясовая», русская народная мелодия</p>

<b>Пальчиковая игра</b>	Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Шла собачка», Е.Железнова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни.	«Птица и птенчики»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<p>Развивать звуковысотный слух, умение слушать звучание птиц, отвечать, активно участвовать в игре.</p> <p>Знакомить с песней из мультфильма, а так же слушать музыку изобразительного характера Сен-Санса. Воспитывать любовь к музыке.</p>	<p>Электронные музыкальные игры: «Птичка и птенчики»</p> <p>Слушание (видео) музыки: «Львенок и черепаха»; «Куры, петухи, антилопа, черепаха, слон», Сен-Санс</p>

### Февраль

<b>Форма организации Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка» Слушание музыки</b>	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Учить высказываться о характере музыки, сравнивать контрастные произведения.	«Резвушка», муз.Н.Жиганова «Капризуля», муз.В.Волкова
<b>Музыкально-</b>	Осваивать ритм ходьбы друг за другом. Выполнять	«Марш», Е. Железнова;

<p><b>ритмические движения</b></p> <p>*Упражнения</p> <p>*Танцы и пляски</p> <p>*Игры</p>	<p>имитационно-игровые движения в соответствии с характером и ритмом музыки.</p> <p>Выполнять плясовые движения (пружинку, притопы, кружение, выставление ноги на пятку).</p> <p>Выполнять движения с шариками в соответствии с текстом песни. Танцевать татарскую пляску с платочками.</p> <p>Легко бегать, скакать прямым галопом, передавать образные движения.</p>	<p>«Мамины помощники», Е. Железнова; “Энисэ”, тат.хал.кое; “Шарики». Е. Железнова; “Без яулыклар юабыз”, С.Сабирова; «Медведь», Е. Железнова; «На лошадке», Е. Железнова</p>
<p><b>Пение</b></p> <p>*Развитие слуха и голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p>	<p>Петь оживлённо - бодро, напевно-ласково, весело - оживлённо, не отставая и не опережая друг друга.</p> <p>Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Учить петь эмоционально.</p>	<p>“Ах, какая мама!”, И.Пономарёва</p> <p>“Гуси», Е.Железнова</p> <p>«Әбекәй”, Т.Вафин</p>
<p><b>Музыкально-дидактическая игра</b></p>	<p>Слушать высокое и низкое звучание, выполнять во время ходьбы соответствующие имитационные движения.</p>	<p>«Трубы и барабан», Е.Тиличиева</p>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>Играть в оркестре, передавать ритм музыки, вовремя вступать со своей партией.</p>	<p>Оркестр «Чэбэк-чэбэк», Р.Гатина, Ф.Батыршина</p>
<p><b>Пальчиковая игра</b></p>	<p>Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>	<p>«Десять мышек», Е.Железнова</p>
<p><b>II. Самостоятельная</b></p>	<p>Закреплять в самостоятельной игре название музыкальных</p>	<p>«Узнай инструмент» -</p>

<b>музыкальная деятельность</b>	инструментов, их внешний вид.	музыкально-дидактическая игра
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<p>Воспитывать внимание, уважение к старшим детям. Развивать эстетические чувства, зрительную активность и культуру.</p> <p>Доставлять радость от встречи с бодрой, задорной музыкой, веселой песней, кукольным представлением.</p>	<p>«Концерт для малышей» - выступление старших дошкольников</p> <p>«Колобок» - кукольный театр</p>

### Март

<b>Форма организации Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка» Слушание музыки</b>	<p>Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку. Учить понимать содержание песен. Отмечать изобразительные моменты в инструментальной пьесе. Узнавать знакомые музыкальные произведения.</p>	<p>«Воробей», муз.А.Руббаха; «Весна», муз.Р.Ахиярова, сл.Г.Рахманколого; «Танец капелек», муз.А.Батыршина, сл.З.Нури</p>
<b>Музыкально- ритмические движения</b>	<p>Осваивать ритм в ходьбе друг за другом, прыжках на двух ногах.</p> <p>Передавать характерные действия игрового образа, учить</p>	<p>«Без йөрибез», В.Вафина; “Охотник и заяц», Е.Железнова; «Школа», Е.Железнова</p>

<p>*Упражнения</p> <p>*Танцы и пляски</p> <p>*Игры</p>	<p>детей согласовывать свои движения с действиями коллектива.</p> <p>Танцевать, выполняя образно-игровые движения в соответствии с текстом песен.</p> <p>Передавать образные движения: лёгкий бег и шаг на всей ступне, различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки.</p> <p>Легко двигаться под музыку, убежать на окончание песни.</p>	<p>«Как котята», Е.Железнова; «Бурый медвежонок», Е.Железнова</p> <p>«Птички и машины», Т.Ломова; «Наш пес», Е.Железнова</p>
<p><b>Пение</b></p> <p>*Развитие слуха и голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p>	<p>Петь оживлённо-бодро, весело-оживлённо, не отставая и не опережая друг друга.</p> <p>Учить ребят петь эмоционально, выразительно.</p> <p>Приучать к групповому и подгрупповому пению.</p>	<p>«Үзен бик чиста йөртә», Н.Зарипова</p> <p>“Понарошки», Е.Железнова «Часы», Е.Железнова</p>
<p><b>Музыкально-дидактическая игра</b></p>	<p>Различать высокие и низкие звуки, отмечать их соответствующими звукоподражаниями, применяя игровые действия.</p>	<p>«Чей домик?», Е.Тиличиева</p>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>Знакомить с металлофоном, обучать игре на металлофоне, правильно держать молоточек, извлекать звук.</p>	<p>«Капельки»</p>
<p><b>Пальчиковая игра</b></p>	<p>Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>	<p>«Семья», Е.Железнова</p>
<p><b>II.</b></p>	<p>Используя игровое пособие, закреплять с детьми программные</p>	<p>«Подумай и отгадай» -</p>

<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	песни, развивать музыкальную память и звуковысотный слух.	музыкально-дидактическая игра
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям.  Прививать интерес к классической музыке. Знакомить детей с понятиями концерт, дирижер, зрители, оркестр.	«Праздник мам»  Слушание (видео) музыки: «Baby music»(1 часть)

### Апрель

<b>Форма организации Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка» Слушание музыки</b>	Учить слушать детей контрастные произведения. Накапливать музыкальные впечатления. Продолжать знакомить с жанрами в музыке. Учить передавать в движении, игре в оркестре свои впечатления о музыке.	«Кошечка», муз.М.Мозаффарова, сл.А.Ерикеев; «Эммагульсум», татарская народная мелодия в обраб. Ф.Фаизовой;  «Колыбельная», муз.З.Хабибуллина
<b>Музыкально-ритмические</b>	В связи с характером музыки передавать образные движения: топающий шаг (паровоз), приседание и подъём (солнышко	«Паровоз», Е.Железнова;

<p><b>движения</b></p> <p>*Упражнения</p> <p>*Танцы и пляски</p> <p>*Игры</p>	<p>садится и встаёт).</p> <p>Изображать танцующих лягушат. Выполнять движения с платочками, менять плясовые движения с двухчастной форой пьесы.</p> <p>Менять движения в связи с весёлым и спокойным характером музыки. Выполнять образные движения с бабочками, лёгкий бег (бабочки летают), убежать от сачка.</p>	<p>«Солнышко», Е.Железнова</p> <p>«Лягушата», Е.Железнова</p> <p>«Платочек», Е.Железнова</p> <p>«Пугало», Е.Железнова</p> <p>«Бабочки», Е.Железнова</p>
<p><b>Пение</b></p> <p>*Развитие слуха и голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p>	<p>Петь оживлённо-бодро, напевно-ласково, весело-подвижно, не отставая и не опережая друг друга.</p> <p>Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно.</p>	<p>«Күбэләк», М.Андерьянова</p> <p>«Козлик» Е.Железнова</p> <p>“Понарошки», Е.Железнова;</p> <p>“Үзен бик чиста йөртә”, Н.Зарипова</p> <p>«Часы», Е.Железнова</p>
<p><b>Музыкально-дидактическая игра</b></p>	<p>Узнавать знакомые песни, пьесы.</p>	<p>«Угадай музыкальную игрушку»</p>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>Знакомство с музыкальными инструментами - игрушками: юла, неваляшка, Ванька-встанька, музыкальные ложки, музыкальный молоточек, гармошка. Обучение правильному звукоизвлечению.</p>	<p>«Эммагульсум», татарская народная мелодия в обраб. Ф.Фаизовой</p>
<p><b>Пальчиковая игра</b></p>	<p>Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>	<p>«Радуга», Е.Железнова</p>
<p><b>II. Самостоятельная</b></p>	<p>Повторять знакомые песни вне музыкальных занятий.</p>	<p>«Угадай музыкальную игрушку»</p>

<b>музыкальная деятельность</b>		
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<p>Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус.</p> <p>Вызывать желание участвовать в праздничном действии. Развивать эстетические чувства. Воспитывать интерес к кукольным спектаклям, сочувствие героям, слушательскую (зрительную) активность и культуру.</p>	<p>«Праздник весны»</p> <p>«Маша и медведь» - кукольный театр</p>

### Май

<b>Форма организации Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка» Слушание музыки</b>	<p>Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать музыкальные произведения по начальным тактам. Воспитывать интерес к классической и народной музыке.</p>	<p>«Дождик и радуга», муз.П.Прокофьева</p> <p>«Ласточка», муз.Р.Еникеевой, сл. Г.Тукая</p>
<b>Музыкально- ритмические движения</b>	<p>Осваивать ритм в ходьбе и беге друг за другом, прыжках на двух ногах. Выполнять имитационно-игровые движения, развивать ритмичность, музыкальность.</p> <p>Развивать эмоциональность, ритмичность в танцевально-</p>	<p>«Без йөрибез», В.Вафина; “Йөгерергә йөрәнәбез”, Л.Шигабетдинова; «На диване», Е.Железнова; «Чистюли»,</p>



<p>*Упражнения</p> <p>*Танцы и пляски</p> <p>*Игры</p>	<p>игровых движениях. Выполнять плясовые движения (хороводный шаг, кружение, пружинку, выставление ноги на пятку).</p> <p>Выполнять движения в хороводе. Изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Развивать ориентировку в пространстве, осваивать лёгкий бег на носках.</p>	<p>Е.Железнова</p> <p>«Утятя», Е.Железнова;</p> <p>«Каблучок», Е.Железнова;</p> <p>«Выбирай», Е.Железнова;</p> <p>«Птички», Е.Железнова</p>
<p><b>Пение</b></p> <p>*Развитие слуха и голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p>	<p>Петь правильно передавая мелодию, смягчая концы музыкальных фраз.</p> <p>Учить петь и сопровождать пение показом движений, соответствующих содержанию песни.</p>	<p>“Лягушка», Е.Железнова</p> <p>“Чебилэр зарядкасы”, Л.Хайретдинова</p> <p>«Күбэлэк”, М.Андерьянова</p> <p>«Козлик», Е.Железнова</p> <p>“Үзен бик чиста йөртә”, Н.Зарипова</p>
<p><b>Музыкально-дидактическая игра</b></p>	<p>Различать высокое и низкое звучание, отмечать его игровыми действиями.</p>	<p>«Курица и цыплята», Е.Тиличиева</p>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>Обучать игре на музыкальных ложках.</p>	<p>«Эммагульсум», татарская народная мелодия в обраб. Ф.Фаизовой</p>
<p><b>Пальчиковая игра</b></p>	<p>Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>	<p>«Ягодка», Е.Железнова</p>
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная</b></p>	<p>Использовать музыкально-дидактическое пособие вне музыкальных занятий, побуждать детей звукоподражаниям,</p>	<p>«Курица и цыплята»</p>

деятельность	игровым действиям.	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<p>Развивать активность в игре, умение подражать звукам животных и птиц.</p> <p>Прививать интерес к классической музыке. Развивать воображение, умение слышать изобразительные моменты в музыке и видеть их в рисунке.</p>	<p>Электронные музыкальные игры: «Кто как говорит»</p> <p>Слушание (видео) музыки: «Дождь и радуга», С.Прокофьев</p>

### Июнь

<b>Форма организации Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка» Слушание музыки</b>	<p>Слушать вокальные произведения, понимать их содержание. Накапливать багаж музыкальных впечатлений. Узнавать музыкальные произведения, высказываться о настроении музыки.</p>	<p>«Пчёлка», И.Шамсетдинова, сл.Ж.Тержеманова; «Гусята», муз.А.Бакирова, сл. А.Бикчентаевой</p>
<b>Музыкально-ритмические движения *Упражнения</b>	<p>Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни.</p> <p>Двигаться парами, менять плясовые движения с двухчастной</p>	<p>«Поезд», Н.Метлов; «Зарядка», Е.Тиличеева</p> <p>«Стуколка», укр.нар.мел., обр.</p>

<p>*Танцы и пляски</p> <p>*Игры</p>	<p>формой пьесы.</p> <p>Легко бегать врассыпную, с окончанием музыки убежать.</p>	<p>Т.Ломова</p> <p>«Игра с колокольчиками», Н.Римский-Корсаков</p>
<p><b>Пение</b></p> <p>*Развитие слуха и голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p>	<p>Петь правильно передавая мелодию, смягчая концы музыкальных фраз.</p> <p>Учить петь и сопровождать пение показом движений, соответствующих содержанию песни.</p>	<p>“Бәтиләр”, Ә.Бакиров</p> <p>«Солнышко» Т.Попатенко</p>
<p><b>Музыкально-дидактическая игра</b></p>	<p>Узнавать и повторять знакомые песни.</p>	<p>«Чудесный мешочек»</p>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>Обучать игре на музыкальных игрушках, развивать ритм, умение играть в оркестре.</p>	<p>“Хорошо играем», Е.Железнова (28 № 21, 22)</p>
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Узнавать и повторять знакомые песни вне музыкальных занятий.</p>	<p>«Чудесный мешочек»</p>
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p>Создавать радостную атмосферу, желание участвовать в играх.</p>	<p>Сабантуй</p>

## Перспективное планирование по музыкальному воспитанию в средней группе ДОУ.

### Пояснительная записка

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более **сложные**. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняют игровой и развлекательный характер обучения. Образовательная деятельность проводится два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются в восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитые умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

Образовательная деятельность «Музыка» состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на образовательную деятельность «Музыка» и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в сказках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать песню вместе с воспитателем.

В основную часть образовательной деятельности «Музыка» включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к образовательной деятельности «Музыка» желание приходить на них. На образовательной деятельности «Музыка», которая проводится два раза в неделю по 20 минут, пользуются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать с чувства словами, рисунком, движением.

- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### Сентябрь

<b>Форма организации</b>  <b>Виды музыкальной</b>  <b>деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка»</b>  <b>Слушание музыки</b>	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Знакомить с жанрами музыки (танец, колыбельная, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Учить различать разное настроение музыки (весёло, спокойное, бодрое).	«Марш кукол», муз. Р.Еникеева «Апипа», татарская народная мелодия в обраб. Р.Еникеева; «Колыбельная», муз.Т.Назаровой
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Осваивать ритм в ходьбе друг за другом. Прыгать на двух ногах. Выполнять поочерёдно притопы, то одной, то другой ногой.	«Марш медвежонка», Е.Железнова; «Зайка», Е.Железнова; «Ножками

<p>*Упражнения</p> <p>*Танцы и пляски</p> <p>*Игры</p>	<p>Передавать поочерёдной сменой плясовых движений, в соответствие с текстом песни.</p> <p>Отмечать движениями смену динамики, легко бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, развивать ориентировку в пространстве.</p> <p>Ритмично выполнять имитационные движения, отмечать начало и окончание каждой части музыки.</p>	<p>затопали», М.Раухвергер;</p> <p>«Вместе с нами», Е.Железнова;</p> <p>«Флажок», Е.Железнова</p> <p>«Пузырь», Е.Железнова</p>
<p><b>Пение</b></p> <p>*Развитие слуха и голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p>	<p>Петь вместе с педагогом протяжно, весело, показывать движения в соответствии с текстом песни..</p> <p>Петь неспеша, протяжно, выделяя ударные слоги в словах.</p>	<p>“В машине», Е.Железнова</p> <p>“Көз белән балалар жыры”, Г.Гәрәева</p>
<p><b>Музыкально-дидактическая игра</b></p>	<p>Различать высокое и низкое звучание, отмечать его игровыми действиями.</p>	<p>«Где мои детки?», Е.Тиличеева</p>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>Обучать игре на колокольчике, погремушке.</p>	<p>«Апипа», татарская народная мелодия в обраб. Р.Еникеевой</p>
<p><b>Пальчиковая игра</b></p>	<p>Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>	<p>«Этот пальчик», Е.Железнова</p>
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная</b></p>	<p>Использовать музыкально-дидактическую игру вне музыкальных занятий. Способствовать развитию звуковысотного слуха.</p>	<p>«Где мои детки?»</p>

<b>деятельность</b>		
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<p>Приобщать детей к театральному искусству. Побуждать к активному участию в развлечениях. Вызвать интерес к кукольному представлению.</p> <p>Воспитывать чувство дружбы, желание подружиться с куклой.</p>	<p>«Курочка Ряба» - кукольный театр</p> <p>«Репка» - кукольный театр</p>

### Октябрь

<b>Форма организации Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка» Слушание музыки</b>	<p>Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку. Знакомить с вокальной и инструментальной музыкой. Учить понимать настроение и содержание песни. Учить отмечать в музыке изобразительные моменты.</p>	<p>«Осень», муз. Р.Еникеевой, сл.К.Нежми;</p> <p>«Дождик», муз.Н.Любарского</p>
<b>Музыкально-ритмические движения *Упражнения</b>	<p>Осваивать ритм в ходьбе друг за другом. Ритмично выполнять прыжки, пружинки с махами рук.</p> <p>Выполнять движения с листочками. Развивать умение образовывать и держать круг. Передавать в танце образно-</p>	<p>«Марш», Э.Парлов; «Мы скакали», Е.Железнова;</p> <p>«Качели», Е.Железнова;</p> <p>“Листочки», Е.Железнова;</p>

<p>*Танцы и пляски</p> <p>*Игры</p>	<p>игровые движения.</p> <p>Двигаться лёгким бегом, выполнять имитационные движения по тексту песни. Передавать под музыку игровые действия, самостоятельно использовать знакомые плясовые движения, прятаться с окончанием пьесы.</p>	<p>«Мишка пляшет», Е.Железнова</p> <p>«Дождик», Е.Железнова</p> <p>«Прятки с погремушками», Е.Железнова</p>
<p><b>Пение</b></p> <p>*Развитие слуха и голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p>	<p>Петь в умеренном темпе, подстраиваясь к голосу педагога и инструменту, правильно произнося слова.</p> <p>Петь вместе с педагогом протяжно, ласково.</p>	<p>“Көз белән балалар жыры”, Г.Гәрәева</p> <p>“Минем этәчем”, Ж.Фәйзи</p> <p>“В машине», Е.Железнова</p> <p>«Дождик», Е.Железнова</p>
<p><b>Музыкально-дидактическая игра</b></p>	<p>Тихо и громко греметь погремушками в соответствии с изменением динамики.</p>	<p>«Тихие и громкие звоночки», Р.Рустамова</p>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>Знакомство с треугольником.</p>	<p>«Дождик», муз.Н.Любарского</p>
<p><b>Пальчиковая игра</b></p>	<p>Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>	<p>«Хлоп», Е.Железнова</p>
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Музицировать вне музыкальных занятий на треугольнике колокольчиках, играть тихо и громко.</p>	<p>Треугольник, колокольчики</p>



<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус.  Вызывать желание участвовать в праздничном действии.	*Праздник осени
-------------------------------------	---	-----------------

### Ноябрь

<b>Форма организации Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка» Слушание музыки</b>	Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать её содержание. Узнавать знакомые произведения. Различать контрастные по звучанию пьесы.	«Прогулка», муз.В.Волкова «Лошадка», муз.Х.Ахметова
<b>Музыкально-ритмические движения</b>  *Упражнения  *Танцы и пляски  *Игры	Осваивать ритм ходьбы и бега друг за другом.  Ритмично двигаться друг за другом.  Выполнять прямой галоп.  Передавать характер весёлого танца, выполняя плясовые движения.  Выполнять образно-игровые движения в соответствии с	«Ходим-бегаем», Е.Тиличеева  «По кругу мы шагаем», Е.Железнова «Лошадка», Е.Тиличеева  «Попрыгаем», Е.Железнова  «Котик», Е.Железнова

	содержанием песен.	«Зайцы», Е.Железнова
<p><b>Пение</b></p> <p>*Развитие слуха и голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p>	<p>Передавать разный характер звучания в связи содержанием песни: весёлый - подвижный, протяжный - ласковый.</p> <p>Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика.</p>	<p>“На лошадке», Е.Железнова;</p> <p>“Минем этэчем”, Ж.Фэйзи</p> <p>«Ап-ак карлар”, Г.Гэрэева</p> <p>«Вот такая ёлка», М.Рожковой;</p> <p>“Дед Мороз”, А.Филиппенко</p>
<b>Музыкально-дидактическая игра</b>	Узнавать ритм походки медведя, скачущего зайца, быстро бегущей лисы.	«Кто по лесу идёт»
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Обучать игре на треугольнике.	«Дождик», муз.Н.Любарского
<b>Пальчиковая игра</b>	Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Цапля», Е.Железнова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Проявлять творчество , изображая лисичку, зайчика, медведя, используя разные музыкальные инструменты (колокольчик, бубен, барабан).	Колокольчик, бубен, барабан.
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<p>Развивать тембровый слух. Различать по голосу домашних животных и птиц, называть их. Принимать активное участие в игре.</p> <p>Создать радостное настроение при прослушивании детской</p>	<p>Электронные музыкальные игры: «Угадай»</p> <p>Слушание (видео) музыки: «Два гуся», рус.нар.п.; «Аквариум»,</p>

	песни. Развивать воображение, слушая музыку Сен-Санса.	Сен-Санс
--	--	----------

## Декабрь

<b>Форма организации</b> <b>Виды музыкальной</b> <b>деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка»</b>  <b>Слушание музыки</b>	Обогащать музыкальные впечатления. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Закреплять умение слушать инструментальную музыку. Учить передавать свои впечатления о музыке в движении.	«Танец зайчика», муз.Р.Еникеева  «Пляска Петрушки», муз.М.Раухвергера
<b>Музыкально-ритмические движения</b>  *Упражнения  *Танцы и пляски	Осваивать ритм в ходьбе и беге друг за другом.  В связи с характером музыки передавать образные движения: мягкий шаг и прыжки.  Выполнять по тексту пени соответствующие движения (пружинку, притопы, хлопки, фонарики и т.д.).  Применять знакомые танцевальные движения в	«Марш», «Йөггергэ өйрэнэбез», Л.Шигабетдинова; «Мороз», Е.Железнова; «Прыжки», А.Черни  «Зимняя пляска», М.Старокадомский  «Танец снежинок»

*Игры	индивидуальной пляске.  Осваивать образно-игровые движения, передавая тяжёлую, покачивающую походку медведя и лёгкие прыжки и бег зайцев.	“Танец зайчиков” «Төлке», Т.Вафина “Куяннар һәм аю”, М.Шәймарданова
<b>Пение</b>  *Развитие слуха и голоса  *Усвоение певческих навыков	Петь в одном темпе, подвижном и умеренном, вместе с педагогом в сопровождении инструмента.  Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика.	«Чыршыкай», М.Бикбова “Дед Мороз”, А.Филиппенко «Вот какая ёлка», М.Рожковой «Ап-ак карлар», Г.Гәрәева
<b>Музыкально-дидактическая игра</b>	Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчика, бубна, дудочки.	«Угадай на чём играю?»
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Обучать игре на дудочке, барабане.	«Танец зайчика», муз.Р.Еникеева «Марш», Л.Шигабетдинова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать музыкально-дидактическую игру, закреплять название музыкальных инструментов, тембровый слух.	«Угадай на чём играю?»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Вовлекать детей в активное участие в празднике.	«Новогодний праздник»

**Январь**

<b>Форма организации</b> <b>Виды музыкальной</b> <b>деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка»</b> <b>Слушание музыки</b>	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Воспитывать интерес к народной, классической музыке. Учить различать на слух песню, танец, марш.	«Баю-баю», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Плясовая», русская народная мелодия; «Солдатский марш», муз. Р. Шуман
<b>Музыкально-ритмические движения</b> *Упражнения *Танцы и пляски  *Игры	Осваивать ритм в ходьбе и беге друг за другом. Формировать умение образовывать круг, двигаться хороводным шагом. Реагировать движением на разнохарактерную музыку (укачивать куклу и прыгать на двух ногах). Выполнять имитационно-изобразительные движения, развивать ритмичность, ловкость движений. Выполнять изобразительные движения с платочками. Развивать ориентировку в пространстве: бегать, не наталкиваясь друг на друга, ползать на четвереньках не роняя подушечку.	«Марш», «Йөггергә йөрәнэбез», Л. Шигабетдинова; «Ну-ка все встали», Е. Железнова; «Тихо, куколка», Е. Железнова «Лягушата» (Что любим), Е. Железнова; «Без яулыклар юабыз», С. Сабирова «Голуби», Е. Железнова; «Улитка», Е. Железнова
<b>Пение</b> *Развитие слуха и	Петь оживлённо-подвижно, бодро-чётко, правильно передавая	«Часы», Е. Железнова «Әбекэй», Т. Вафин

голоса  *Усвоение  певческих навыков	мелодию и хорошо произносятся слова.  Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых.	“Минем этэчем”, Ж.Фэйзи  “Ах, какая мама!”, И.Пономарёва
<b>Музыкально-дидактическая игра</b>	Разливать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.	«Птица и птенчики», Е.Тиличиева
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Обучать игре на бубне.	«Плясовая», русская народная мелодия
<b>Пальчиковая игра</b>	Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Шла собачка», Е.Железнова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни.	«Птица и птенчики»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Развивать звуковысотный слух, умение слушать звучание птиц, отвечать, активно участвовать в игре.  Знакомить с песней из мультфильма, а так же слушать музыку изобразительного характера Сен-Санса. Воспитывать любовь к музыке.	Электронные музыкальные игры: «Птичка и птенчики»  Слушание (видео) музыки: «Львенок и черепаха»; «Куры, петухи, антилопа, черепаха, слон», Сен-Санс

**Февраль**

<b>Форма организации</b> <b>Виды музыкальной</b> <b>деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка»</b> <b>Слушание музыки</b>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Учить высказываться о характере музыки, сравнивать контрастные произведения.</p>	<p>«Резвушка», муз.Н.Жиганова  «Капризуля», муз.В.Волкова</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>  *Упражнения *Танцы и пляски  *Игры	<p>Осваивать ритм ходьбы друг за другом. Выполнять имитационно-игровые движения в соответствии с характером и ритмом музыки.</p> <p>Выполнять плясовые движения (пружинку, притопы, кружение, выставление ноги на пятку).</p> <p>Выполнять движения с шариками в соответствии с текстом песни. Танцевать татарскую пляску с платочками.</p> <p>Легко бегать, скакать прямым галопом, передавать образные движения.</p>	<p>«Марш», Е. Железнова;  «Мамины помощники», Е. Железнова; “Энисэ”, тат.хал.кое;  “Шарики». Е. Железнова; “Без яулыклар юабыз”, С.Сабилова;  «Медведь», Е. Железнова; «На лошадке», Е. Железнова</p>
<b>Пение</b>  *Развитие слуха и голоса  *Усвоение	<p>Петь оживлённо - бодро, напевно-ласково, весело - оживлённо, не отставая и не опережая друг друга.</p> <p>Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Учить петь</p>	<p>“Ах, какая мама!”, И.Пономарёва  “Гуси», Е.Железнова  «Әбекәй”, Т.Вафин</p>

певческих навыков	эмоционально.	
<b>Музыкально-дидактическая игра</b>	Слушать высокое и низкое звучание, выполнять во время ходьбы соответствующие имитационные движения.	«Трубы и барабан», Е.Тиличиева
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Играть в оркестре, передавать ритм музыки, вовремя вступать со своей партией.	Оркестр «Чэбэк-чэбэк», Р.Гатина, Ф.Батыршина
<b>Пальчиковая игра</b>	Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Десять мышек», Е.Железнова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Закреплять в самостоятельной игре название музыкальных инструментов, их внешний вид.	«Узнай инструмент» - музыкально-дидактическая игра
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<p>Воспитывать внимание, уважение к старшим детям. Развивать эстетические чувства, зрительную активность и культуру.</p> <p>Доставлять радость от встречи с бодрой, задорной музыкой, веселой песней, кукольным представлением.</p>	<p>«Концерт для малышей» - выступление старших дошкольников</p> <p>«Колобок» - кукольный театр</p>

### Март

<b>Форма организации</b>		
--------------------------	--	--



Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. ООД «Музыка»</b>  <b>Слушание музыки</b>	<p>Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку. Учить понимать содержание песен. Отмечать изобразительные моменты в инструментальной пьесе. Узнавать знакомые музыкальные произведения.</p>	<p>«Воробей», муз.А.Руббаха;  «Весна», муз.Р.Ахиярова,  сл.Г.Рахманколого;  «Танец капелек»,  муз.А.Батыршина, сл.З.Нури</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>  *Упражнения  *Танцы и пляски     *Игры	<p>Осваивать ритм в ходьбе друг за другом, прыжках на двух ногах.</p> <p>Передавать характерные действия игрового образа, учить детей согласовывать свои движения с действиями коллектива.</p> <p>Танцевать, выполняя образно-игровые движения в соответствие с текстом песен.</p> <p>Передавать образные движения: лёгкий бег и шаг на всей ступне, различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки.</p> <p>Легко двигаться под музыку, убегать на окончание песни.</p>	<p>«Без йөрибез», В.Вафина;  “Охотник и заяц», Е.Железнова;  «Школа», Е.Железнова   «Как котята», Е.Железнова;  «Бурый медвежонок»,  Е.Железнова   «Птички и машины», Т.Ломова;   «Наш пес», Е.Железнова</p>
<b>Пение</b>  *Развитие слуха и голоса  *Усвоение	<p>Петь оживлённо-бодро, весело-оживлённо, не отставая и не опережая друг друга.</p> <p>Учить ребят петь эмоционально, выразительно.</p>	<p>«Үзен бик чиста йөртә»,  Н.Зарипова</p>

певческих навыков	Приучать к групповому и подгрупповому пению.	“Понарошки», Е.Железнова «Часы», Е.Железнова
<b>Музыкально-дидактическая игра</b>	Различать высокие и низкие звуки, отмечать их соответствующими звукоподражаниями, применяя игровые действия.	«Чей домик?», Е.Тиличиева
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Знакомить с металлофоном, обучать игре на металлофоне, правильно держать молоточек, извлекать звук.	«Капельки»
<b>Пальчиковая игра</b>	Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Семья», Е.Железнова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Используя игровое пособие, закреплять с детьми программные песни, развивать музыкальную память и звуковысотный слух.	«Подумай и отгадай» - музыкально-дидактическая игра
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям.  Прививать интерес к классической музыке. Знакомить детей с понятиями концерт, дирижер, зрители, оркестр.	«Праздник мам»  Слушание (видео) музыки: «Baby music»(1 часть)

### Апрель

<b>Форма организации</b>		
--------------------------	--	--

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. ООД «Музыка»</b> <b>Слушание музыки</b>	<p>Учить слушать детей контрастные произведения. Накапливать музыкальные впечатления. Продолжать знакомить с жанрами в музыке. Учить передавать в движении, игре в оркестре свои впечатления о музыке.</p>	<p>«Кошечка», муз.М.Мозаффарова, сл.А.Ерикеев; «Эммагульсум», татарская народная мелодия в обраб. Ф.Фаизовой;</p> <p>«Колыбельная», муз.З.Хабибуллина</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>  *Упражнения *Танцы и пляски  *Игры	<p>В связи с характером музыки передавать образные движения: топающий шаг (паровоз), приседание и подъём (солнышко садится и встаёт).</p> <p>Изображать танцующих лягушат. Выполнять движения с платочками, менять плясовые движения с двухчастной формой пьесы.</p> <p>Менять движения в связи с весёлым и спокойным характером музыки. Выполнять образные движения с бабочками, лёгкий бег (бабочки летают), убежать от сачка.</p>	<p>«Паровоз», Е.Железнова;</p> <p>«Солнышко», Е.Железнова</p> <p>«Лягушата», Е.Железнова</p> <p>«Платочек», Е.Железнова</p> <p>«Пугало», Е.Железнова</p> <p>«Бабочки», Е.Железнова</p>
<b>Пение</b>  *Развитие слуха и голоса  *Усвоение	<p>Петь оживлённо-бодро, напевно-ласково, весело-подвижно, не отставая и не опережая друг друга.</p> <p>Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно.</p>	<p>«Күбэләк», М.Андерьянова</p> <p>«Козлик» Е.Железнова</p> <p>«Понарошки», Е.Железнова;</p> <p>“Үзен бик чиста йөртә”, Н.Зарипова</p>

певческих навыков		«Часы», Е.Железнова
<b>Музыкально-дидактическая игра</b>	Узнавать знакомые песни, пьесы.	«Угадай музыкальную игрушку»
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Знакомство с музыкальными инструментами - игрушками: юла, неваляшка, Ванька-встанька, музыкальные ложки, музыкальный молоточек, гармошка. Обучение правильному звукоизвлечению.	«Эммагульсум», татарская народная мелодия в обраб. Ф.Фаизовой
<b>Пальчиковая игра</b>	Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Радуга», Е.Железнова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Повторять знакомые песни вне музыкальных занятий.	«Угадай музыкальную игрушку»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии. Развивать эстетические чувства. Воспитывать интерес к кукольным спектаклям, сочувствие героям, слушательскую (зрительную) активность и культуру.	«Праздник весны» «Маша и медведь» - кукольный театр

### Май

<b>Форма организации</b>		
--------------------------	--	--

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. ООД «Музыка»</b>  <b>Слушание музыки</b>	<p>Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать музыкальные произведения по начальным тактам. Воспитывать интерес к классической и народной музыке.</p>	<p>«Дождик и радуга», муз.П.Прокофьева   «Ласточка», муз.Р.Еникеевой, сл. Г.Тукая</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>  *Упражнения  *Танцы и пляски  *Игры	<p>Осваивать ритм в ходьбе и беге друг за другом, прыжках на двух ногах. Выполнять имитационно-игровые движения, развивать ритmicность, музыкальность.</p> <p>Развивать эмоциональность, ритmicность в танцевально-игровых движениях. Выполнять плясовые движения (хороводный шаг, кружение, пружинку, выставление ноги на пятку).</p> <p>Выполнять движения в хороводе. Изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Развивать ориентировку в пространстве, осваивать лёгкий бег на носках.</p>	<p>«Без йөрибез», В.Вафина;  “Йөгерегә йөрәнәбез”,  Л.Шигабетдинова; «На диване»,  Е.Железнова; «Чистюли»,  Е.Железнова</p> <p>«Утята», Е.Железнова;  «Каблучок», Е.Железнова;</p> <p>«Выбирай», Е.Железнова;  «Птички», Е.Железнова</p>
<b>Пение</b>  *Развитие слуха и голоса  *Усвоение певческих навыков	<p>Петь правильно передавая мелодию, смягчая концы музыкальных фраз.</p> <p>Учить петь и сопровождать пение показом движений,</p>	<p>“Лягушка», Е.Железнова   “Чебиләр зарядкасы”,  Л.Хайретдинова   «Күбәләк», М.Андерьянова   «Козлик», Е.Железнова</p>

	соответствующих содержанию песни.	“Үзен бик чиста йөртә”, Н.Зарипова
<b>Музыкально-дидактическая игра</b>	Различать высокое и низкое звучание, отмечать его игровыми действиями.	«Курица и цыплята», Е.Тиличеева
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Обучать игре на музыкальных ложках.	«Эммагульсум», татарская народная мелодия в обраб. Ф.Фаизовой
<b>Пальчиковая игра</b>	Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Ягодка», Е.Железнова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать музыкально-дидактическое пособие вне музыкальных занятий, побуждать детей звукоподражаниям, игровым действиям.	«Курица и цыплята»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Развивать активность в игре, умение подражать звукам животных и птиц.  Прививать интерес к классической музыке. Развивать воображение, умение слышать изобразительные моменты в музыке и видеть их в рисунке.	Электронные музыкальные игры: «Кто как говорит»  Слушание (видео) музыки: «Дождь и радуга», С.Прокофьев

**Июнь**

<b>Форма организации</b> <b>Виды музыкальной</b> <b>деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка»</b> <b>Слушание музыки</b>	<p>Слушать вокальные произведения, понимать их содержание. Накапливать багаж музыкальных впечатлений. Узнавать музыкальные произведения, высказываться о настроении музыки.</p>	<p>«Пчёлка», И.Шамсетдинова, сл.Ж.Тержеманова; «Гусята», муз.А.Бакирова, сл. А.Бикчентаевой</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>  *Упражнения *Танцы и пляски  *Игры	<p>Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни.</p> <p>Двигаться парами, менять плясовые движения с двухчастной формой пьесы.</p> <p>Легко бегать враспынную, с окончанием музыки убежать.</p>	<p>«Поезд», Н.Метлов; «Зарядка», Е.Тиличеева</p> <p>«Стуколка», укр.нар.мел., обр. Т.Ломова</p> <p>«Игра с колокольчиками», Н.Римский-Корсаков</p>
<b>Пение</b>  *Развитие слуха и голоса  *Усвоение певческих навыков	<p>Петь правильно передавая мелодию, смягчая концы музыкальных фраз.</p> <p>Учить петь и сопровождать пение показом движений, соответствующих содержанию песни.</p>	<p>“Бэтилэр”, Э.Бакиров</p> <p>«Солнышко» Т.Попатенко</p>

<b>Музыкально-дидактическая игра</b>	Узнавать и повторять знакомые песни.	«Чудесный мешочек»
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Обучать игре на музыкальных игрушках, развивать ритм, умение играть в оркестре.	“Хорошо играем», Е.Железнова (28 № 21, 22)
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Узнавать и повторять знакомые песни вне музыкальных занятий.	«Чудесный мешочек»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создавать радостную атмосферу, желание участвовать в играх.	Сабантуй

## **Перспективное планирование по музыкальному воспитанию в старшей группе ДОУ.**

### **Пояснительная записка. Старший дошкольный возраст**

#### **Слушание**

Методика взаимодействия с детьми 5-6 лет при слушании музыки включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребёнку музыку, в кратких пояснениях подчёркивает, почему одно произведение кажется весёлым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить приём, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре.



Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребёнка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживлённой мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

### **Пение**

Методические приемы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция) или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха: «музыкальное эхо» (ребёнок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере её звучания. На каждом занятии исполняются 2–3 песни.

Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

### **Музыкально-ритмические движения**

Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить персонаж.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определённые движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее её настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить. Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов.

С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы и могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека.

### **Творческая деятельность**

Дети 5–6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников. В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ.

Дети, послушав произведения, имеющие музыкальную характеристику персонажа или описание действия, импровизируют движения. Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Методические приемы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей по предложению педагога импровизирует, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

### Сентябрь

<b>Форма организации Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка» Слушание музыки</b>	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Знакомить с жанрами музыки (танец, колыбельная, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Учить различать разное настроение музыки (весёло, спокойное, бодрое).	«Марш кукол», муз. Р.Еникеева «Апипа», татарская народная мелодия в обраб. Р.Еникеева; «Колыбельная», муз.Т.Назаровой
<b>Музыкально- ритмические движения</b>	Осваивать ритм в ходьбе друг за другом. Прыгать на двух ногах. Выполнять поочерёдно притопы, то одной, то другой ногой.	«Марш медвежонка», Е.Железнова; «Зайка», Е.Железнова; «Ножками

<p>*Упражнения</p> <p>*Танцы и пляски</p> <p>*Игры</p>	<p>Передавать поочерёдной сменой плясовых движений, в соответствие с текстом песни.</p> <p>Отмечать движениями смену динамики, легко бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, развивать ориентировку в пространстве.</p> <p>Ритмично выполнять имитационные движения, отмечать начало и окончание каждой части музыки.</p>	<p>затопали», М.Раухвергер;</p> <p>«Вместе с нами», Е.Железнова;</p> <p>«Флажок», Е.Железнова</p> <p>«Пузырь», Е.Железнова</p>
<p><b>Пение</b></p> <p>*Развитие слуха и голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p>	<p>Петь вместе с педагогом протяжно, весело, показывать движения в соответствии с текстом песни..</p> <p>Петь неспеша, протяжно, выделяя ударные слоги в словах.</p>	<p>“В машине», Е.Железнова</p> <p>“Көз белән балалар жыры”, Г.Гәрәева</p>
<p><b>Музыкально-дидактическая игра</b></p>	<p>Различать высокое и низкое звучание, отмечать его игровыми действиями.</p>	<p>«Где мои детки?», Е.Тиличеева</p>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>Обучать игре на колокольчике, погремушке.</p>	<p>«Апипа», татарская народная мелодия в обраб. Р.Еникеевой</p>
<p><b>Пальчиковая игра</b></p>	<p>Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>	<p>«Этот пальчик», Е.Железнова</p>
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная</b></p>	<p>Использовать музыкально-дидактическую игру вне музыкальных занятий. Способствовать развитию звуковысотного слуха.</p>	<p>«Где мои детки?»</p>

<b>деятельность</b>		
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<p>Приобщать детей к театральному искусству. Побуждать к активному участию в развлечениях. Вызвать интерес к кукольному представлению.</p> <p>Воспитывать чувство дружбы, желание подружиться с куклой.</p>	<p>«Курочка Ряба» - кукольный театр</p> <p>«Репка» - кукольный театр</p>

### Октябрь

<b>Форма организации Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка» Слушание музыки</b>	<p>Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку. Знакомить с вокальной и инструментальной музыкой. Учить понимать настроение и содержание песни. Учить отмечать в музыке изобразительные моменты.</p>	<p>«Осень», муз. Р.Еникеевой, сл.К.Нежми;</p> <p>«Дождик», муз.Н.Любарского</p>
<b>Музыкально- ритмические движения *Упражнения</b>	<p>Осваивать ритм в ходьбе друг за другом. Ритмично выполнять прыжки, пружинки с махами рук.</p> <p>Выполнять движения с листочками. Развивать умение образовывать и держать круг. Передавать в танце образно-</p>	<p>«Марш», Э.Парлов; «Мы скакали», Е.Железнова; «Качели», Е.Железнова; “Листочки», Е.Железнова;</p>

<p>*Танцы и пляски</p> <p>*Игры</p>	<p>игровые движения.</p> <p>Двигаться лёгким бегом, выполнять имитационные движения по тексту песни. Передавать под музыку игровые действия, самостоятельно использовать знакомые плясовые движения, прятаться с окончанием пьесы.</p>	<p>«Мишка пляшет», Е.Железнова</p> <p>«Дождик», Е.Железнова</p> <p>«Прятки с погремушками», Е.Железнова</p>
<p><b>Пение</b></p> <p>*Развитие слуха и голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p>	<p>Петь в умеренном темпе, подстраиваясь к голосу педагога и инструменту, правильно произнося слова.</p> <p>Петь вместе с педагогом протяжно, ласково.</p>	<p>“Көз белән балалар жыры”, Г.Гәрәева</p> <p>“Минем этәчем”, Ж.Фәйзи</p> <p>“В машине», Е.Железнова</p> <p>«Дождик», Е.Железнова</p>
<p><b>Музыкально-дидактическая игра</b></p>	<p>Тихо и громко греметь погремушками в соответствии с изменением динамики.</p>	<p>«Тихие и громкие звоночки», Р.Рустамова</p>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>Знакомство с треугольником.</p>	<p>«Дождик», муз.Н.Любарского</p>
<p><b>Пальчиковая игра</b></p>	<p>Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>	<p>«Хлоп», Е.Железнова</p>
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Музицировать вне музыкальных занятий на треугольнике колокольчиках, играть тихо и громко.</p>	<p>Треугольник, колокольчики</p>

<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус.  Вызывать желание участвовать в праздничном действии.	*Праздник осени
-------------------------------------	---	-----------------

### Ноябрь

<b>Форма организации Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка» Слушание музыки</b>	Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать её содержание. Узнавать знакомые произведения. Различать контрастные по звучанию пьесы.	«Прогулка», муз.В.Волкова «Лошадка», муз.Х.Ахметова
<b>Музыкально-ритмические движения</b>  *Упражнения  *Танцы и пляски  *Игры	Осваивать ритм ходьбы и бега друг за другом.  Ритмично двигаться друг за другом.  Выполнять прямой галоп.  Передавать характер весёлого танца, выполняя плясовые движения.  Выполнять образно-игровые движения в соответствии с	«Ходим-бегаем», Е.Тиличеева  «По кругу мы шагаем», Е.Железнова «Лошадка», Е.Тиличеева  «Попрыгаем», Е.Железнова  «Котик», Е.Железнова

	содержанием песен.	«Зайцы», Е.Железнова
<p><b>Пение</b></p> <p>*Развитие слуха и голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p>	<p>Передавать разный характер звучания в связи содержанием песни: весёлый - подвижный, протяжный - ласковый.</p> <p>Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика.</p>	<p>“На лошадке», Е.Железнова;</p> <p>“Минем этэчем”, Ж.Фэйзи</p> <p>«Ап-ак карлар”, Г.Гэрэева</p> <p>«Вот такая ёлка», М.Рожковой;</p> <p>“Дед Мороз”, А.Филиппенко</p>
<b>Музыкально-дидактическая игра</b>	Узнавать ритм походки медведя, скачущего зайца, быстро бегущей лисы.	«Кто по лесу идёт»
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Обучать игре на треугольнике.	«Дождик», муз.Н.Любарского
<b>Пальчиковая игра</b>	Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Цапля», Е.Железнова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Проявлять творчество , изображая лисичку, зайчика, медведя, используя разные музыкальные инструменты (колокольчик, бубен, барабан).	Колокольчик, бубен, барабан.
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<p>Развивать тембровый слух. Различать по голосу домашних животных и птиц, называть их. Принимать активное участие в игре.</p> <p>Создать радостное настроение при прослушивании детской</p>	<p>Электронные музыкальные игры: «Угадай»</p> <p>Слушание (видео) музыки: «Два гуся», рус.нар.п.; «Аквариум»,</p>



	песни. Развивать воображение, слушая музыку Сен-Санса.	Сен-Санс
--	--	----------

### Декабрь

<b>Форма организации</b> <b>Виды музыкальной</b> <b>деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка»</b>  <b>Слушание музыки</b>	Обогащать музыкальные впечатления. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Закреплять умение слушать инструментальную музыку. Учить передавать свои впечатления о музыке в движении.	«Танец зайчика», муз.Р.Еникеева  «Пляска Петрушки», муз.М.Раухвергера
<b>Музыкально-ритмические движения</b>  *Упражнения  *Танцы и пляски	Осваивать ритм в ходьбе и беге друг за другом.  В связи с характером музыки передавать образные движения: мягкий шаг и прыжки.  Выполнять по тексту пени соответствующие движения (пружинку, притопы, хлопки, фонарики и т.д.).  Применять знакомые танцевальные движения в	«Марш», «Йөггергэ өйрэнэбез», Л.Шигабетдинова; «Мороз», Е.Железнова; «Прыжки», А.Черни  «Зимняя пляска», М.Старокадомский  «Танец снежинок»

<p><b>*Игры</b></p>	<p>индивидуальной пляске.</p> <p>Осваивать образно-игровые движения, передавая тяжёлую, покачивающую походку медведя и лёгкие прыжки и бег зайцев.</p>	<p>“Танец зайчиков”</p> <p>«Төлке», Т.Вафина</p> <p>“Куяннар һәм аю”, М.Шәймарданова</p>
<p><b>Пение</b></p> <p>*Развитие слуха и голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p>	<p>Петь в одном темпе, подвижном и умеренном, вместе с педагогом в сопровождении инструмента.</p> <p>Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика.</p>	<p>«Чыршыкай», М.Бикбова</p> <p>“Дед Мороз”, А.Филиппенко</p> <p>«Вот какая ёлка», М.Рожковой</p> <p>«Ап-ак карлар», Г.Гәрәева</p>
<p><b>Музыкально-дидактическая игра</b></p>	<p>Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчика, бубна, дудочки.</p>	<p>«Угадай на чём играю?»</p>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>Обучать игре на дудочке, барабане.</p>	<p>«Танец зайчика», муз.Р.Еникеева</p> <p>«Марш», Л.Шигабетдинова</p>
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Использовать музыкально-дидактическую игру, закреплять название музыкальных инструментов, тембровый слух.</p>	<p>«Угадай на чём играю?»</p>
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p>Вовлекать детей в активное участие в празднике.</p>	<p>«Новогодний праздник»</p>

## Январь

<b>Форма организации</b>  <b>Виды музыкальной</b>  <b>деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка»</b>  <b>Слушание музыки</b>	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Воспитывать интерес к народной, классической музыке. Учить различать на слух песню, танец, марш.	«Баю-баю», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Плясовая», русская народная мелодия; «Солдатский марш», муз. Р. Шуман
<b>Музыкально-ритмические движения</b>  *Упражнения  *Танцы и пляски         *Игры	Осваивать ритм в ходьбе и беге друг за другом.  Формировать умение образовывать круг, двигаться хороводным шагом. Реагировать движением на разнохарактерную музыку (укачивать куклу и прыгать на двух ногах).  Выполнять имитационно-изобразительные движения, развивать ритмичность, ловкость движений. Выполнять изобразительные движения с платочками.	«Марш», «Йөггерергә йөрәнэбез», Л. Шигабетдинова; «Ну-ка все встали», Е. Железнова; «Тихо, куколка», Е. Железнова  «Лягушата» (Что любим), Е. Железнова; «Без яулыклар юабыз», С. Сабирова  «Голуби», Е. Железнова;

	Развивать ориентировку в пространстве: бегать, не наталкиваясь друг на друга, ползать на четвереньках не роняя подушечку.	«Улитка», Е.Железнова
<b>Пение</b>  *Развитие слуха и голоса  *Усвоение певческих навыков	<p>Петь оживлённо-подвижно, бодро-чётко, правильно передавая мелодию и хорошо произнося слова.</p> <p>Хорошо пропеть гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых.</p>	<p>«Часы», Е.Железнова</p> <p>“Эбекэй”, Т.Вафин</p> <p>“Минем этэчём”, Ж.Фэйзи</p> <p>“Ах, какая мама!”, И.Пономарёва</p>
<b>Музыкально-дидактическая игра</b>	Разливать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.	«Птица и птенчики», Е.Тиличиева
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Обучать игре на бубне.	«Плясовая», русская народная мелодия
<b>Пальчиковая игра</b>	Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Шла собачка», Е.Железнова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни.	«Птица и птенчики»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<p>Развивать звуковысотный слух, умение слушать звучание птиц, отвечать, активно участвовать в игре.</p> <p>Знакомить с песней из мультфильма, а так же слушать музыку</p>	<p>Электронные музыкальные игры: «Птичка и птенчики»</p> <p>Слушание (видео) музыки:</p>

	изобразительного характера Сен-Санса. Воспитывать любовь к музыке.	«Львенок и черепаха»; «Куры, петухи, антилопа, черепаха, слон», Сен-Санс
--	--	--

### Февраль

<b>Форма организации</b> <b>Виды музыкальной</b> <b>деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка»</b>  <b>Слушание музыки</b>	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Учить высказываться о характере музыки, сравнивать контрастные произведения.	«Резвушка», муз.Н.Жиганова «Капризуля», муз.В.Волкова
<b>Музыкально-ритмические движения</b>  *Упражнения *Танцы и пляски  *Игры	Осваивать ритм ходьбы друг за другом. Выполнять имитационно-игровые движения в соответствии с характером и ритмом музыки.  Выполнять плясовые движения (пружинку, притопы, кружение, выставление ноги на пятку).  Выполнять движения с шариками в соответствии с текстом песни. Танцевать татарскую пляску с платочками.  Легко бегать, скакать прямым галопом, передавать образные	«Марш», Е. Железнова; «Мамины помощники», Е. Железнова; “Энисэ”, тат.хал.кое; “Шарики». Е. Железнова; “Без яулыклар юабыз”, С.Сабирова; «Медведь», Е. Железнова; «На лошадке», Е. Железнова

	движения.	
<b>Пение</b>  *Развитие слуха и голоса  *Усвоение певческих навыков	<p>Петь оживлённо - бодро, напевно-ласково, весело - оживлённо, не отставая и не опережая друг друга.</p> <p>Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Учить петь эмоционально.</p>	<p>“Ах, какая мама!”, И.Пономарёва</p> <p>“Туси», Е.Железнова</p> <p>«Әбекәй”, Т.Вафин</p>
<b>Музыкально-дидактическая игра</b>	Слушать высокое и низкое звучание, выполнять во время ходьбы соответствующие имитационные движения.	«Трубы и барабан», Е.Тиличиева
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Играть в оркестре, передавать ритм музыки, вовремя вступать со своей партией.	Оркестр «Чәбәк-чәбәк», Р.Гатина, Ф.Батыршина
<b>Пальчиковая игра</b>	Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Десять мышек», Е.Железнова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Закреплять в самостоятельной игре название музыкальных инструментов, их внешний вид.	«Узнай инструмент» - музыкально-дидактическая игра
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<p>Воспитывать внимание, уважение к старшим детям. Развивать эстетические чувства, зрительную активность и культуру.</p> <p>Доставлять радость от встречи с бодрой, задорной музыкой, веселой песней, кукольным представлением.</p>	<p>«Концерт для малышей» - выступление старших дошкольников</p> <p>«Колобок» - кукольный театр</p>

## Март

<b>Форма организации</b>  <b>Виды музыкальной</b>  <b>деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка»</b>  <b>Слушание музыки</b>	<p>Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку. Учить понимать содержание песен. Отмечать изобразительные моменты в инструментальной пьесе. Узнавать знакомые музыкальные произведения.</p>	<p>«Воробей», муз.А.Руббаха;  «Весна», муз.Р.Ахиярова,  сл.Г.Рахманколого;  «Танец капелек»,  муз.А.Батыршина, сл.З.Нури</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>  *Упражнения  *Танцы и пляски    *Игры	<p>Осваивать ритм в ходьбе друг за другом, прыжках на двух ногах.</p> <p>Передавать характерные действия игрового образа, учить детей согласовывать свои движения с действиями коллектива.</p> <p>Танцевать, выполняя образно-игровые движения в соответствие с текстом песен.</p> <p>Передавать образные движения: лёгкий бег и шаг на всей ступне, различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки.</p> <p>Легко двигаться под музыку, убегать на окончание песни.</p>	<p>«Без йөрибез», В.Вафина;  “Охотник и заяц», Е.Железнова;  «Школа», Е.Железнова  «Как котята», Е.Железнова;  «Бурый медвежонок»,  Е.Железнова   «Птички и машины», Т.Ломова;  «Наш пес», Е.Железнова</p>

<p><b>Пение</b></p> <p>*Развитие слуха и голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p>	<p>Петь оживлённо-бодро, весело-оживлённо, не отставая и не опережая друг друга.</p> <p>Учить ребят петь эмоционально, выразительно.</p> <p>Приучать к групповому и подгрупповому пению.</p>	<p>«Үзен бик чиста йөртә», Н.Зарипова</p> <p>“Понарошки», Е.Железнова</p> <p>«Часы», Е.Железнова</p>
<p><b>Музыкально-дидактическая игра</b></p>	<p>Различать высокие и низкие звуки, отмечать их соответствующими звукоподражаниями, применяя игровые действия.</p>	<p>«Чей домик?», Е.Тиличиева</p>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>Знакомить с металлофоном, обучать игре на металлофоне, правильно держать молоточек, извлекать звук.</p>	<p>«Капельки»</p>
<p><b>Пальчиковая игра</b></p>	<p>Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>	<p>«Семья», Е.Железнова</p>
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Используя игровое пособие, закреплять с детьми программные песни, развивать музыкальную память и звуковысотный слух.</p>	<p>«Подумай и отгадай» - музыкально-дидактическая игра</p>
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p>Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям.</p> <p>Прививать интерес к классической музыке. Знакомить детей с понятиями концерт, дирижер, зрители, оркестр.</p>	<p>«Праздник мам»</p> <p>Слушание (видео) музыки: «Baby music»(1 часть)</p>



## Апрель

<b>Форма организации</b>  <b>Виды музыкальной</b>  <b>деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка»</b>  <b>Слушание музыки</b>	<p>Учить слушать детей контрастные произведения. Накапливать музыкальные впечатления. Продолжать знакомить с жанрами в музыке. Учить передавать в движении, игре в оркестре свои впечатления о музыке.</p>	<p>«Кошечка», муз.М.Мозаффарова, сл.А.Ерикеев; «Эммагульсум», татарская народная мелодия в обраб. Ф.Фаизовой;</p> <p>«Колыбельная», муз.З.Хабибуллина</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>*Упражнения</p> <p>*Танцы и пляски</p> <p>*Игры</p>	<p>В связи с характером музыки передавать образные движения: топающий шаг (паровоз), приседание и подъём (солнышко садится и встаёт).</p> <p>Изображать танцующих лягушат. Выполнять движения с платочками, менять плясовые движения с двухчастной форой пьесы.</p> <p>Менять движения в связи с весёлым и спокойным характером музыки. Выполнять образные движения с бабочками, лёгкий бег (бабочки летают), убежать от сачка.</p>	<p>«Паровоз», Е.Железнова;</p> <p>«Солнышко», Е.Железнова</p> <p>«Лягушата», Е.Железнова</p> <p>«Платочек», Е.Железнова</p> <p>«Пугало», Е.Железнова</p> <p>«Бабочки», Е.Железнова</p>

<p><b>Пение</b></p> <p>*Развитие слуха и голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p>	<p>Петь оживлённо-бодро, напевно-ласково, весело-подвижно, не отставая и не опережая друг друга.</p> <p>Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно.</p>	<p>«Кубэлэк», М.Андерьянова</p> <p>«Козлик» Е.Железнова</p> <p>“Понарошки», Е.Железнова;</p> <p>“Үзен бик чиста йөртә”, Н.Зарипова</p> <p>«Часы», Е.Железнова</p>
<p><b>Музыкально-дидактическая игра</b></p>	<p>Узнавать знакомые песни, пьесы.</p>	<p>«Угадай музыкальную игрушку»</p>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>Знакомство с музыкальными инструментами - игрушками: юла, неваляшка, Ванька-встанька, музыкальные ложки, музыкальный молоточек, гармошка. Обучение правильному звукоизвлечению.</p>	<p>«Эммагульсум», татарская народная мелодия в обраб. Ф.Фаизовой</p>
<p><b>Пальчиковая игра</b></p>	<p>Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>	<p>«Радуга», Е.Железнова</p>
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Повторять знакомые песни вне музыкальных занятий.</p>	<p>«Угадай музыкальную игрушку»</p>
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p>Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус.</p> <p>Вызывать желание участвовать в праздничном действии. Развивать эстетические чувства. Воспитывать интерес к кукольным спектаклям, сочувствие героям, слушательскую (зрительную) активность и культуру.</p>	<p>«Праздник весны»</p> <p>«Маша и медведь» - кукольный театр</p>

## Май

<b>Форма организации</b>  <b>Виды музыкальной</b>  <b>деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка»</b>  <b>Слушание музыки</b>	<p>Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать музыкальные произведения по начальным тактам. Воспитывать интерес к классической и народной музыке.</p>	<p>«Дождик и радуга», муз.П.Прокофьева</p> <p>«Ласточка», муз.Р.Еникеевой, сл. Г.Тукая</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>  *Упражнения  *Танцы и пляски  *Игры	<p>Осваивать ритм в ходьбе и беге друг за другом, прыжках на двух ногах. Выполнять имитационно-игровые движения, развивать ритмичность, музыкальность.</p> <p>Развивать эмоциональность, ритмичность в танцевально-игровых движениях. Выполнять плясовые движения (хороводный шаг, кружение, пружинку, выставление ноги на пятку).</p> <p>Выполнять движения в хороводе. Изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Развивать ориентировку в пространстве, осваивать лёгкий бег на носках.</p>	<p>«Без йөрибез», В.Вафина; “Йөггергә йөрәнэбез”, Л.Шигабетдинова; «На диване», Е.Железнова; «Чистюли», Е.Железнова</p> <p>«Утятя», Е.Железнова; «Каблучок», Е.Железнова;</p> <p>«Выбирай», Е.Железнова; «Птички», Е.Железнова</p>
<b>Пение</b>		<p>“Лягушка», Е.Железнова</p>

<p>*Развитие слуха и голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p>	<p>Петь правильно передавая мелодию, смягчая концы музыкальных фраз.</p> <p>Учить петь и сопровождать пение показом движений, соответствующих содержанию песни.</p>	<p>“Чебиләр зарядкасы”, Л.Хайретдинова</p> <p>«Күбәләк», М.Андерьянова</p> <p>«Козлик», Е.Железнова</p> <p>“Үзен бик чиста йөртә”, Н.Зарипова</p>
<p><b>Музыкально-дидактическая игра</b></p>	<p>Различать высокое и низкое звучание, отмечать его игровыми действиями.</p>	<p>«Курица и цыплята», Е.Тиличиева</p>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>Обучать игре на музыкальных ложках.</p>	<p>«Эммагульсум», татарская народная мелодия в обраб. Ф.Фаизовой</p>
<p><b>Пальчиковая игра</b></p>	<p>Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>	<p>«Ягодка», Е.Железнова</p>
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Использовать музыкально-дидактическое пособие вне музыкальных занятий, побуждать детей звукоподражаниям, игровым действиям.</p>	<p>«Курица и цыплята»</p>
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p>Развивать активность в игре, умение подражать звукам животных и птиц.</p> <p>Прививать интерес к классической музыке. Развивать воображение, умение слышать изобразительные моменты в музыке и видеть их в рисунке.</p>	<p>Электронные музыкальные игры: «Кто как говорит»</p> <p>Слушание (видео) музыки: «Дождь и радуга», С.Прокофьев</p>

## Июнь

<b>Форма организации</b>  <b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка»</b>  <b>Слушание музыки</b>	<p>Слушать вокальные произведения, понимать их содержание. Накапливать багаж музыкальных впечатлений. Узнавать музыкальные произведения, высказываться о настроении музыки.</p>	<p>«Пчёлка», И.Шамсетдинова, сл.Ж.Тержеманова; «Гусята», муз.А.Бакирова, сл. А.Бикчентаевой</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>  *Упражнения  *Танцы и пляски    *Игры	<p>Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни.</p> <p>Двигаться парами, менять плясовые движения с двухчастной формой пьесы.</p> <p>Легко бегать врассыпную, с окончанием музыки убежать.</p>	<p>«Поезд», Н.Метлов; «Зарядка», Е.Тиличеева</p> <p>«Стуколка», укр.нар.мел., обр. Т.Ломова</p> <p>«Игра с колокольчиками», Н.Римский-Корсаков</p>
<b>Пение</b>  *Развитие слуха и голоса	<p>Петь правильно передавая мелодию, смягчая концы музыкальных фраз.</p>	<p>“Бәтиләр”, Ә.Бакиров</p>

*Усвоение певческих навыков	Учить петь и сопровождать пение показом движений, соответствующих содержанию песни.	«Солнышко» Т.Попатенко
<b>Музыкально-дидактическая игра</b>	Узнавать и повторять знакомые песни.	«Чудесный мешочек»
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Обучать игре на музыкальных игрушках, развивать ритм, умение играть в оркестре.	“Хорошо играем», Е.Железнова (28 № 21, 22)
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Узнавать и повторять знакомые песни вне музыкальных занятий.	«Чудесный мешочек»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Создавать радостную атмосферу, желание участвовать в играх.	Сабантуй

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию в подготовительной к школе группе ДОУ.**

**Сентябрь.**

<b>Форма организации</b>  <b>Виды музыкальной</b>  <b>деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка»</b>  <b>Слушание музыки</b>	Развивать образное восприятие музыки. Учить рассказывать о характере музыки, определять звучание скрипки, фортепиано. Воспитывать интерес к классической музыке.	«Марш», С.Прокофьева; «Детская полька», А.Глинка; «Колыбельная», В.Моцарт
<b>Музыкально-ритмические движения</b>  *Упражнения          *Танцы и пляски	Выполнять хороводный шаг, двигаясь плавно, мягко, ритмично.  Выполнять пружинящий шаг, двигаясь мягко, неторопливо, ритмично.  Выполнять приставной шаг с полуприседанием в соответствии с музыкой, сохраняя осанку.  Точно исполнять движения танца в соответствии со сменой характера музыки - лёгкого, подвижного (1 часть) и чёткого, акцентированного (начало 2 части); правильно выполнять ритмический рисунок в отдельных тактах (9-11); двигаться	«Плавный хоровод», Римского-Корсакова  «Пружинящий шаг» («Светит месяц», рус.нар.мел.)  «Приставной шаг с полуприседанием» («Ах вы сени», рус.нар.мел.)  «Парлы бию», тат.хал.көө. (Шома бас № 14)          «Плетень», рус.нар.мел., обр.

<p><b>*Игры</b></p> <p><b>*Творчество</b></p>	<p>лёгкими ритмичными поскоками.</p> <p>Передавать в движении различный характер: спокойный, неторопливый и весёлый, оживлённый, плясовой; своевременно начинать движение в соответствии с каждой музыкальной фразой и сохранять построение в шеренге (1 часть); весело плясать, самостоятельно варьируя свои движения (2 часть).</p> <p>Импровизировать движения в передаче музыкально-игровых образов: нежного, ласкового котика и сердитого, упрямого козлика.</p>	<p>С.Бодренкова</p> <p>«Котик и козлик», Е.Тиличиева</p>
<p><b>Пение</b></p> <p><b>*Развитие слуха и голоса</b></p> <p><b>*Усвоение певческих навыков</b></p>	<p>Удерживать интонацию на одном звуке, петь ритмично.</p> <p>Различать по высоте трезвучие, петь легко, звонко.</p> <p>Петь протяжно, не спеша, нежно, передавая лирический характер.</p> <p>Петь песню подвижно, радостно, выпевать долгие звуки, отчётливо соблюдая фразировку.</p>	<p>«Без килдек бакчага»</p> <p>«Бубенчики», Е.Тиличиевой</p> <p>«Көз», Р.Еникеева</p> <p>«Осень», А.Арутюнова</p>
<p><b>Музыкально-дидактическая игра</b></p>	<p>Определять на слух три звука, различные по высоте.</p>	<p>«Бубенчики», Е.Тиличиевой</p>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>Играть на металлофоне индивидуально и небольшими ансамблями простейшую попевку.</p>	<p>«Без килдек бакчага»</p>



<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Используя игровое пособие вне музыкальных занятий, закреплять музыкальные инструменты.	«Музыкальные инструменты»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Стимулировать творческие проявления детей. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями.	*Концерт, посвящённый дню пожилых людей.

### Октябрь.

<b>Форма организации Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка» Слушание музыки</b>	Учить сравнивать музыкальные произведения близкие по названию. Знакомить с характерными особенностями музыки композиторов, творчеством Р.Яхина; фортепианными пьесами (пьеса, экспромт). Воспитывать интерес к музыке русских и татарских классиков и современников.	«Октябрь», П.Чайковского; «Золотая осень», А.Батыршина; «Вальс-экспромт», «На празднике», Р.Яхина
<b>Музыкально-ритмические движения *Упражнения</b>	Передавать лёгкий, задорный характер музыки при выполнении бега с высоким подниманием ног, согнутых в коленях (подражание «цирковым лошадкам»).  Выполнять пружинящий шаг, двигаясь мягко, плавно.  Выполнять плавные движения руками: поочерёдно каждой	«Цирковые лошадки», М.Красева         «Пружинящий шаг», Т.Ломовой

<p>*Этюды</p> <p>*Танцы и пляски</p> <p>*Игры</p>	<p>рукой и двумя одновременно, точно менять движение в соответствии музыкальной фразой.</p> <p>Выполнять плавные движения руками, построение в 2 колонны, в 2 круга, в 1 круг, перестраиваясь соблюдать дистанцию.</p> <p>Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером двухчастной формы пьесы: исполнять чётко, подчёркнуто, ритмично боковой галоп (1 часть) и мягко, спокойно сужение и расширение круга (2 часть), узнать по тембру голоса ребёнка, позвавшего водящего; самостоятельно исполнять пляску.</p>	<p>«Ветерок-ветер», Л.Бетховена</p> <p>«Танец с колосками», И.Дунаевский</p> <p>«Узнай по голосу», В.Ребиков</p>
<p><b>Пение</b></p> <p>*Развитие слуха и голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p> <p>*Творчество</p>	<p>Петь, точно интонируя секунду.</p> <p>Петь протяжно, в умеренном темпе, передавая радостный характер песни, выполнять движения хоровода.</p> <p>Петь протяжно, не спеша, выполнять движения по тексту песни.</p> <p>Импровизировать простейшую мелодию в характере плясовой, используя образец педагога и заданный текст.</p>	<p>«Сорока», рус.нар.мел.</p> <p>«Осень – гостя дорогая”, Л.Хисматуллина</p> <p>«Кэбэстэ», тат.хал.көе</p> <p>«Плясовая», Т.Ломова</p>
<p><b>Музыкально-дидактическая игра</b></p>	<p>Различать длинные и короткие звуки, выкладывать с помощью карточек ритмический рисунок.</p>	<p>«Сложи попевку»</p>
<p><b>Игра на детских музыкальных</b></p>	<p>Играть ритмично, правильно извлекая звук на металлофоне попевку на 2-х звуках. Играть ансамблем на 3-х ксилофонах,</p>	<p>«Сорока», рус.нар.мел.</p>

<b>инструментах</b>	духовых, шумовых инструментах.	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Используя игровое пособие, закреплять с детьми название нот, их цвет.	«Сложи половинки нот»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Стимулировать творческие проявления детей. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями.	*Праздник осени.

### Ноябрь.

<b>Форма организации Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка» Слушание музыки</b>	Учить: - определять музыкальный жанр произведения, - сравнивать произведения с близкими по названию, - высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес, - различать тончайшие оттенки настроения.  Закреплять представление о чертах песенности, танцевальности.	«Грустно», «Горе», «Мелодия», Н.Жиганова; «Танцевальная мелодия», А.Бакирова
<b>Музыкально-ритмические</b>	Передавать лёгкий, изящный характер музыки, исполняя лёгкие поскоки..	«Весёлые поскоки», В.Можжевелова «Залида»,



*Творчество	используя образец педагога и заданный текст.	«Плясовая», Т.Ломова
<b>Музыкально-дидактическая игра</b>	Различать один звук (прима), два звука (интервал), три звука (трезвучие).	«Сколько нас поёт»
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Играть в оркестре, во время, вступая и заканчивая свою партию, уметь передавать ритм мелодии, исполнять партии разных инструментов в сопровождении фортепиано, передавая динамические оттенки (крещендо, мецце-форте, форте).	«Латвийская полька», М.Раухвергер
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Организовывать игру в оркестр вне музыкальных занятий, уметь распределять между собой партии, слушать друг друга, играть поочередно и вместе.	Оркестр
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<p>Развивать ритм, используя игру. Закреплять знания о видах и жанрах музыки.</p> <p>Знакомить с песней из детского кинофильма, обратить внимание на мастерство актера. Знакомить с музыкой Римского-Корсакова из сказки.</p> <p>Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной деятельности.</p>	<p>Электронные музыкальные игры: «Веселые подружки», «Музыка» (2 часть)</p> <p>Слушание (видео) музыки: «Пеппи длинный чулок»; «Полет шмеля»</p> <p>*Все умеют наши мамы - игровая программа</p>

Декабрь.

<b>Форма организации</b> <b>Виды музыкальной</b> <b>деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка»</b> <b>Слушание музыки</b>	<p>Учить: - сравнивать произведения с одинаковыми названиями;</p> <p>- высказываться о сходстве и отличие музыкальных пьес;</p> <p>- определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с музыкальной сказкой, творчеством Н.Римского-Корсакова.</p>	<p>«Море», «Белка», «Полет шмеля», Н.Римского-Корсакова;</p> <p>«Адриатическое море», С.Сайдашева</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>*Упражнения</p> <p>*Танцы и пляски</p> <p>*Характерные танцы</p>	<p>Выполнять бодро, ритмично боковой галоп, точно выполняя каждый поскок.</p> <p>Подвижно исполнять элемент украинской пляски - ковырялочку.</p> <p>Исполнять элемент народной пляски - шаг с притопом, энергично акцентируя этот притоп.</p> <p>Исполнять танец изящно, непринуждённо, выполнять движения ритмично, меняя на каждую часть.</p> <p>Добиваться полётного бега. Двигаться легко и ритмично. Выразительно выполнять движения руками с лентами. Образно передавать содержание музыки в движении. Улучшать качество лёгкого бега, уметь бежать, соединившись цепочкой.</p> <p>Самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта.</p>	<p>«Боковой галоп», А.Жилина</p> <p>«Ой лопнув, обруч», укр. нар.мел.</p> <p>«Шаг с притопом», рус.нар.мел.</p> <p>«Полька», болг. нар. мел. («Кремена»)</p> <p>«Танец снежинок», А. Жилина</p>

*Хоровод	Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний хоровод. Петь и двигаться хороводным шагом в куплетах и выполнять ритмичные хлопки, сужение и расширение круга на припев.	«Танец Гномов», А. Даргомьжского  «Что за дерево такое», М.Старокадомский
<p><b>Пение</b></p> <p>*Развитие слуха и голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p> <p>*Творчество</p>	<p>Петь протяжно, выпевая гласные, лёгким звуком; уметь подстраиваться к тону, заданному взрослым, и петь в 2 - 3 ближайших тональностях.</p> <p>Петь весело, легко, подвижно, точно передавая пунктирный ритм, своевременно начинать после музыкального вступления; водить хороводы - ходить хороводным шагом, на припев выполнять танцевальные движения в характере песен.</p> <p>Импровизировать простейшую мелодию в характере марша, используя образец педагога и заданный текст.</p>	<p>«Бу кайчак туган»</p> <p>«Яңа ел», Л.Батыр-Болгари</p> <p>“Шел по лесу дед мороз”, Н.Вересокиной</p> <p>«Марш», В.Агафонникова</p>
<b>Музыкально-дидактическая игра</b>	Развивать у детей представление о характере музыки (весёлая, спокойная, грустная).	«Весело - грустно»
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Играть в оркестре, во время, вступая и заканчивая свою партию, уметь передавать ритм мелодии, исполнять партии разных инструментов в сопровождении фортепиано, передавая динамические оттенки (крецендо, мецце-форте, форте).	«Латвийская полька», М.Раухвергер
<b>II.</b>	Организовывать концерт вне музыкальных занятий, используя	Концерт

<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	знакомые песни, танцы, стихи.	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Актуализировать творческий потенциал ребенка, дать возможность реализовать себя творчески. Максимально вовлекать детей в музыкальную творческую деятельность.	*Новогодний праздник

**Январь.**

<b>Форма организации Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка» Слушание музыки</b>	Учить: - развивать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Развивать представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	«Осень», «Зима», «Весна», «Лето», А.Вивальди
<b>Музыкально-ритмические движения</b>  *Упражнения  *Танцы и пляски	Выполнять переменный шаг.  Выполнять «гармошечку».  Выполнять кружение с припаданием.  Исполнять танец изящно, непринуждённо, выполнять	«Каз канаты», тат. нар.мел.  «Богады авылы», тат.нар.мел.  «Залида», тат.нар.мел.  «Яблочко», М.Глиэр



<p>*Игры</p> <p>*Творчество</p>	<p>движения ритмично, меняя на каждую часть.</p> <p>Передавать изящные, шуточные движения детей (1 часть), отмечать при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться лёгкими поскоками (2 часть), соревноваться в быстроте и точности выполнения движений.</p> <p>Импровизировать движения, подражая образам различных персонажей: лыжника, конькобежца.</p>	<p>«Ищи», Т.Ломовой</p> <p>«Зимний праздник», М.Старокадомский; «Вальс», Е.Макарова</p>
<p><b>Пение</b></p> <p>*Развитие слуха и голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p>	<p>Различать движение мелодии сверху вниз, показывать рукой, точно интонировать скачки, движение мелодии по пентатонике.</p> <p>Петь ласково, нежно, четко пропевая слова песни, выразить доброжелательное отношение к бабушке.</p> <p>Исполнять песню подвижно, радостно, выражая чувство любви, гордости к родной армии, морякам.</p>	<p>«Татарчасы туган тел»</p> <p>«Минем эби», А.Ключарев</p> <p>«Моряки», Л.Лядов</p> <p>“Туган илнең улы мин”, Ф.Әбүбәкерев</p>
<p><b>Музыкально-дидактическая игра</b></p>	<p>Различать и изображать игру на инструментах, брать на себя роль дирижёра. Дать детям понятия: оркестр, дирижёр.</p>	<p>«Наш оркестр», Е.Тиличевой</p>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>Играть на металлофоне основную мелодию. Правильно извлекать звук, точно передавать мелодию с помощью нотного</p>	<p>«Ай былбылым», тат.нар.мел.</p>

	обозначения (в картинках).	
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Используя игровое пособие-раскраску, прививать интерес к музыке, закреплять музыкальные понятия.	«Путешествие в страну музыки»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<p>Повторять пройденный материал. Продолжать знакомить с инструментами симфонического оркестра на основе сказки «Петя и волк», С.Прокофьева.</p> <p>Слушать музыку и показывать картины природы. Знакомить с балетом, с музыкой и главными героями, сюжетом.</p> <p>Слушать музыку из оперы «Снегурочка», отрывок из мультфильма.</p>	<p>Электронные музыкальные игры: «Дюймовочка», «Путешествие в мир оркестра»</p> <p>Слушание (видео) музыки: «Времена года», А.Вивальди; «Спящая красавица», П.Чайковского; «Песня и танец птиц», Римского-Корсакова</p>

### Февраль.

<b>Форма организации Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка» Слушание музыки</b>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать марши;</li> <li>- знакомить с творчеством С.Сайдашева. Побуждать сравнивать</li> </ul>	<p>«Встречный марш», «Марш Советской Армии», С.Сайдашева; «Кавалерийская», Д.Кабалевского; «Веселый крестьянин», Р.Шуман</p>

	разнохарактерные пьесы, воспитывать патриотизм.	
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>*Упражнения</p> <p>*Танцы и пляски</p> <p>*Игры</p>	<p>Исполнять шаг польки, передавая лёгкий, задорный характер музыки.</p> <p>Выполнять перекрёстные прыжки с забрасыванием ног назад.</p> <p>Выполнять переменный шаг.</p> <p>Выполнять лёгкие взмахи и покачивания руками, отмечать изменения характера звучания частей пьесы, выполнять перестроения из 2 шеренг в круг, из круга в 2 колонны, бег гребёночкой, бег парами и перестроение в полукруг.</p> <p>Передавать изящные, шуточные движения детей (1 часть), отмечать при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться лёгкими поскоками (2 часть), соревноваться в быстроте и точности выполнения движений.</p>	<p>«Шаг польки», финск. нар.мел.</p> <p>«Эпипе», тат.нар.мел.</p> <p>«Каз канаты», тат. нар.мел.</p> <p>«Вальс с цветами», И. Дунаевский</p> <p>«Ищи», Т.Ломовой</p>
<p><b>Пение</b></p> <p>*Развитие слуха и голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p>	<p>Вырабатывать у детей кантиленность в пении, развивать подвижность языка, петь легко.</p> <p>Петь, передавая добрые, нежные чувства к маме, петь напевно, не спеша, радостно.</p> <p>Петь напевно, лёгким звуком, выдерживать долгие ноты, фермату, точно интонировать мелодию.</p>	<p>«Вальс», Е.Тиличеева</p> <p>«Яраткан безнең эни», Л.Батыр-Болгари</p> <p>“Я для куклы платье сшила”, Л.Батыр-Болгари</p>

<b>Музыкально-дидактическая игра</b>	Различать танцы: вальс, польку, народную пляску.	«Три танца»
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Играть в оркестре, во время, вступая со своей партией, 2 часть играть ритмично.	«Ай былбылым», тат.нар.мел.
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Используя игровое пособие-раскраску, прививать интерес к музыке, закреплять музыкальные понятия.	«Путешествие в страну музыки»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Развивать эстетическое восприятие музыки. Активно участвовать в музыкальной деятельности. Актуализировать творческий потенциал ребенка, дать возможность реализовать себя творчески.	*Праздник, посвященный Дню Защитника Отечества

### Март.

<b>Форма организации Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка»</b>	Учить: - развивать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; -	«Вальс», «Сказка», «Лес»,

<p><b>Слушание музыки</b></p>	<p>накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Знакомить с балетом, сюжетом балета. Развивать представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.</p>	<p>Н.Жиганова; «Шурале», «Танец Сююмбике и птиц», «Танец девочек», Ф.Яруллина</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>*Упражнения</p> <p>*Танцы и пляски</p> <p>*Игры</p>	<p>Выполнять татарское плясовое движение: “колыбельку”.</p> <p>Выполнять татарское плясовое движение: “мячики”.</p> <p>Выполнять шаг польки.</p> <p>Передавать в движении характер музыки, исполнять танец изящно, точно менять движения на трёхчастную форму пьесы.</p> <p>Выполнять игровые действия в соответствии с музыкой; весело и непринуждённо двигаться боковым галопом, выполнять роль водящего, отмечать акценты на бубне, соревноваться в быстром беге.</p>	<p>«Күк күгәрчен”, тат.нар.мел. «Казан егетләре”, тат.нар.мел. «Шаг польки», финск.нар.мел. “Задорный танец”, тат.нар.мел. (№27) «Кто скорее?», И.Шварц</p>
<p><b>Пение</b></p> <p>*Развитие слуха и голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p>	<p>Петь подвижно, отчётливо артикулируя, в разных тональностях, показывать рукой и на лесенке движение мелодии.</p> <p>Петь весело, жизнерадостно, передавая динамические оттенки; начинать пение после музыкального вступления, правильно брать дыхание в конце музыкальных фраз, смягчать их</p>	<p>“Бәйрәм килә” «Тал песие”, Ф. Әхметов</p>

	<p>окончание.</p> <p>Петь легко, напевно, весело, выпевая гласные, самостоятельно начинать пение после втсупления.</p>	«Идет весна», В.Герчик
<b>Музыкально-дидактическая игра</b>	Различать и передавать в пении, движении динамику звучания (f и p).	«Охотники и зайцы», Е.Тиличеева
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Играть на металлофоне 1 часть мелодии пьесы, точно передавать её движение. Правильно извлекать звук, точно передавать мелодию с помощью нотного обозначения (в картинках).	«Итальянская полька», Рахманинов
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Играть в музыкальную игру вне музыкальных занятий, распределять роли, передавать в движении образ героев игры.	«Охотники и зайцы»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<p>Максимально вовлекать детей в музыкальную творческую деятельность. Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной деятельности.</p> <p>Закреплять знания о расположении нот на нотном стане. Закреплять жанры музыки. Дать понятия о мажоре и миноре.</p>	<p>* День 8 Марта</p> <p>Электронные музыкальные игры: «Солнышко», «Узнай жанр музыки», «Музыкальная азбука» (мажор-минор), «Музыкальная грамота»</p>

	Слушать классическую музыку изобразительного характера, развивать творчество, воображение.	Слушание (видео) музыки: «Baby music»(3 часть)
--	--	--

**Апрель.**

<b>Форма организации Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка» Слушание музыки</b>	Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - высказываться о сходстве и отличии музыкальных произведений; закреплять представления о чертах маршевости, песенности, танцевальности. Знакомить с творчеством П.Чайковского.	«Марш Тукая», З.Яруллина; «Камаринская», «Вальс», «Песня жаворонка», П.Чайковского
<b>Музыкально-ритмические движения</b>  *Упражнения  *Творчество  *Танцы и пляски  *Игры	Закреплять татарские народные танцевальные движения: «гармошку», «покажи сапожок», «колыбельку», «мячики».  Выполнять татарское плясовое движение: переменный бег.  Импровизировать движения хитрой, крадущейся лисы, развивать образность и выразительность движений.  Двигаться по кругу парами, выполняя элементы народной пляски, перестроение в шеренгу. Выполнять танец изящно, непринужденно.  Строиться в 4 шеренги, бодро и чётко маршировать к флажку,	«Бию», тат.нар.мел.  «Переменный бег», тат.нар.мел.  «Полька», В.Косенко  “Эпипе”, тат.нар.мел.

	строиться в круг, выполнять самостоятельно танцевальные движения; реагировать на окончание музыки - брать флажок.	«Бери флажок», венг. нар. мел.
<p><b>Пение</b></p> <p>*Развитие слуха и голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p>	<p>Петь подвижно, отчётливо артикулируя, в разных тональностях, показывать рукой и на лесенке движение мелодии.</p> <p>Петь легко, правильно передавая ритмический рисунок мелодии.</p> <p>Петь весело, жизнерадостно, быстро, отчётливо пропевая слова, правильно брать дыхание в конце музыкальных фраз, смягчать их окончание.</p> <p>Петь, точно начиная после вступления, живо, чётко, хорошо произнося слова.</p>	<p>«Килде яз»</p> <p>“Бик - бик дус”</p> <p>«Детский сад», К.Костин</p> <p>«Дуслар”, Э.Хаматнурова</p>
<b>Музыкально-дидактическая игра</b>	Определять по ритмическому рисунку знакомые попевки.	«Определи по ритму»
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Играть в оркестре, во время вступать со своей партией, 2 часть играть на колокольчиках, 3 часть на бубнах.	«Итальянская полька», Рахманинов
<b>II. Самостоятельная</b>	Используя пособие раскраску, закреплять понятия о регистрах, темпе, о звукоряде, о мажоре и миноре, направлении мелодии,	«Нотная грамота», Дарья Романец



<b>музыкальная деятельность</b>	длительностях, динамике.	
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Развивать творческое воображение, учить выражать мечтательность, веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной и театрализованной деятельности.	*Весенний праздник

**Май.**

<b>Форма организации Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. ООД «Музыка» Слушание музыки</b>	Учить: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Продолжать знакомить с творчеством Р.Яхина.	«Нас много на шаре земном», Ан.Александрова; «Светлая поляна», М.Яруллина; «Утренний луч», С.Садыкова; «В деревне», «Лето», Р.Яхина
<b>Музыкально- ритмические движения *Упражнения</b>	Упражнять детей в выполнении татарских плясовых движениях..	«Бию», тат.хал.көе

<p>*Творчество</p> <p>*Танцы и пляски</p>	<p>Выполнять детей в движении переменный бег.</p> <p>Импровизировать характерные движения танца: плавного вальса.</p> <p>Передавать в движении вальсовый характер музыки, исполнять танец изящно; точно менять движения с изменением музыкальных фраз.</p>	<p>“Переменный бег”, тат.хал.көе</p> <p>«Вальс», Ф.Шуберта</p> <p>“Вальс”, Е.Доги.</p>
<p><b>Пение</b></p> <p>*Развитие слуха и голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p>	<p>Пропевать название нот, точно интонировать мелодию.</p> <p>Передавать светлый, радостный характер песни; петь живо, чётко проговаривать слова пени.</p> <p>Передавать светлое, радостное настроение, желание учиться в школе. Чётко и подвижно петь запев и нежно, напевно петь припев.</p>	<p>гамма до мажор</p> <p>«До свиданья, детский сад», М.Морозова</p> <p>«Мәктәпке барам», Ф.Галимов</p>
<p><b>Музыкально-дидактическая игра</b></p>	<p>Знакомить детей с устройством симфонического оркестра и музыкальными инструментами, входящими в него; побуждать интерес к музыке.</p>	<p>«Симфонический оркестр»</p>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>Играть в оркестре на аккордеоне, металлофоне, колокольчиках, бубнах. Во время вступать со своей партией, слушать партии товарищей.</p>	<p>«Итальянская полька», Рахманинов</p>
<p><b>II.</b></p>	<p>Используя пособие раскраску, закреплять понятия о регистрах,</p>	<p>«Нотная грамота», Дарья Романец</p>

<p><b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>темпе, о звукоряде, о мажоре и миноре, направлении мелодии, длительностях, динамике.</p>	
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p>Воспитывать у детей патриотические чувства, гордость за победу.</p> <p>Различать звучание инструментов. Знакомить с жанром музыки – романс. Знакомить с песней о нотах. Знакомить с татарскими танцами и песней, творчеством актеров-музыкантов.</p> <p>Развивать творческое воображение, учить выражать мечтательность, веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной и театрализованной деятельности.</p>	<p>*Праздник, посвящённый дню Победы</p> <p>Слушание (видео) музыки: «Звучание инструментов», «Романс», «До-ре-ми», «Танец с ковром», «Детский татарский танец», Туган ягым», А.Ключарев</p> <p>*Выпуск в школу</p>